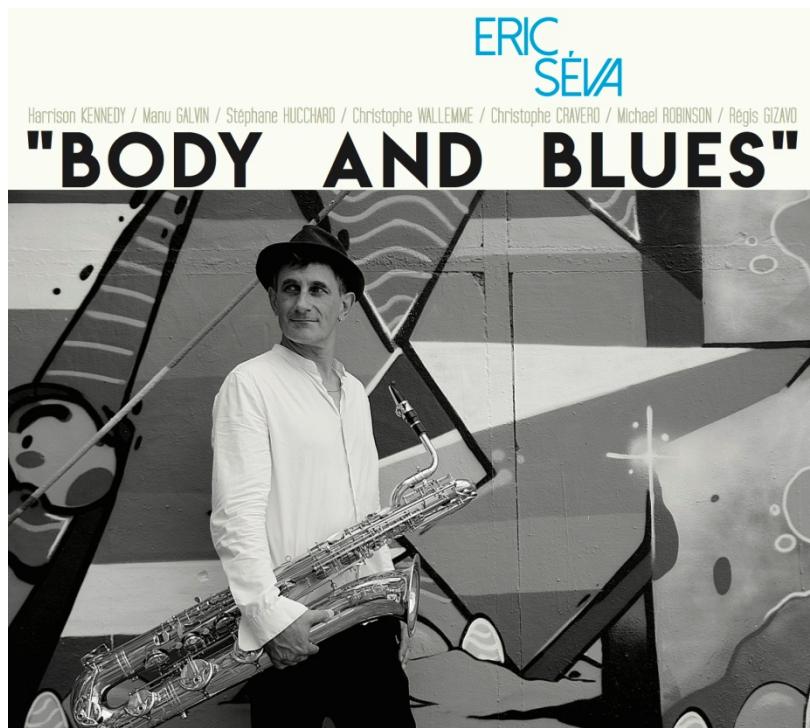


REVUE DE PRESSE

ERIC SÉVA

« BODY AND BLUES »

Les Z'arts de Garonne / L'autre distribution – CD sorti le **20 octobre 2017**



Eric SÉVA – saxophones baryton, soprano

Christophe CRAVÉRO – piano, fender rhodes, B3

Harrison KENNEDY – chant

Michael ROBINSON – chant

Manu GALVIN – guitares

Régis GIZAVO – accordéon

Christophe WALLEMME – basse, contrebasse

Stéphane HUCHARD – batterie

www.ericseva.com

Presse: Valérie Mauge mauge.valerie@gmail.com Tél : 06 15 09 18 48

Production et diffusion: Myriam Esparcia myriam.esparcia@orange.fr Tél : 06 72 89 78 89



GROS PLAN

Eric Séva

Le saxophoniste Eric Séva, fondateur du festival Jazz & Garonne, retrouve dans son nouvel album les accents du blues et de la soul qui ont marqué sa jeunesse.

Avec "Body And Blues", titre en forme de clin d'œil à celui d'un célèbre standard du jazz, *Body And Soul*, Eric Séva replonge dans le bain musical de son enfance. « Ce n'est pas un disque de blues, mais plutôt une conversation avec le blues, source de toutes les musiques que j'aime. Mon père, saxophoniste lui-même, tenait une guinguette et jouait dans des orchestres de bal. C'était, et c'est toujours un fou de King Curtis. [Grande figure du saxophone rhythm'n'blues des années 1960, NDLR.] C'est lui m'a transmis le virus. Bien avant de connaître John Coltrane, Sonny Rollins, Stan Getz et Wayne Shorter, King Curtis était ma référence en termes de sonorité, de phrasé et de feeling. » C'est de ce creuset blues et soul que provient même son « désir de faire de la musique », précise Eric Séva, désormais installé à Marmande, dans le Lot et Garonne.

Invitation à la danse
Mûri aux côtés du producteur et grand spécialiste du blues Sébastien Danchin, "Body And Blues" est le fruit d'une réflexion particulière sur l'instrumentation. La voix, surtout, puis la guitare se sont imposées comme des

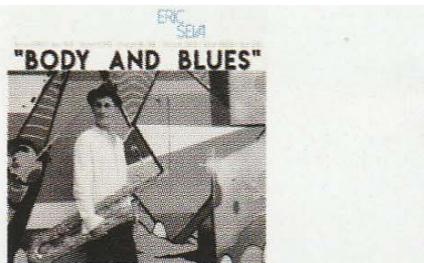
éléments incontournables : « Lorsque j'improvise, je pense toujours au chant, à la mélodie, rappelle le saxophoniste. Comme d'autres musiciens de ma génération, j'ai commencé avec le bal. La guitare et la voix font chez moi partie d'un rapport privilégié avec les musiques dansantes. » Mais ce sont les saxophones qui mènent cependant la danse. Selon les morceaux, Eric Séva alterne lignes mélodiques au baryton et au soprano, « mon instrument de prédilection. Son timbre est parfait pour les climats intimes, voilés, pris sur tempo lent, façon ballade blues. » Quant aux registres graves, c'est Sébastien Danchin qui a eu l'idée de les corser : « Je lui ai suggéré d'utiliser une pédale wah-wah sur son baryton », précise-t-il. Ainsi, dans une veine "blues électrique", Eric Séva donne plus de brillant à ses cuivres, comme dans *Monsieur Slide*. Un thème retient particulièrement l'attention, *Blues Diaphane*, chanson composée à partir d'un texte inédit de Claude Nougaro que lui ont confié Hélène et Fanny, la femme et fille du grand chanteur toulousain disparu.

Blues got soul

Le chanteur et multi-instrumentiste – harmonica, guitare, banjo – canadien Harrison Kennedy est quant à lui la vraie trouvaille du disque : « Lorsqu'il s'est produit au festival que j'organise, à Marmande, j'ai été tout de suite touché par sa présence, son authenticité, son rapport direct au blues. » Sa patte, son feeling, le grain de sa voix profonde sont bien ceux d'un vrai soulman. Dans *Jolie Marie Angélique*, l'échange en mode *call and response* est un petit joyau de justesse. En s'appuyant sur le son aigrelet de son banjo, Harrison Kennedy y conte l'histoire tragique d'une jeune esclave pendue à Montréal au XVIII^e siècle, tandis que le soprano de Séva, tout en douceur acide, reflète l'image poignante de la douleur. Rendez-vous début 2018 pour découvrir sur scène toutes les nuances de bleu d'un disque décidément singulier. • ROBERT LATXAGUE

CD "Black And Blues" (Les Z'Art de Garonne / L'Autre Distribution).

CONCERTS Le 16 mars à Orthez (Jazz Naturel), le 4 mai à Tronget Alliers (Jazz dans le Bocage).



Éric Séva

Body And Blues

1 CD Les Z'arts de Garonne / L'Autre distribution

Nouveauté. Bien qu'il soit estampillé jazz, Éric Séva s'est toujours intéressé aux musiques populaires et aux métissages en tous genres, comme en témoignent son parcours et sa discographie, riches et variés. Changeant une fois de plus de "décor", pour ne pas se répéter, le saxophoniste se tourne aujourd'hui vers le blues originel avec ce bien nommé "Body and Blues". Comme souvent, c'est autour d'une rencontre, en l'occurrence, celle avec le chanteur et multi-instrumentiste canadien Harrison Kennedy, que Séva a bâti son projet. Profitant d'une solide rythmique – la paire Wallemme-Huchard en basse-batterie augmentée de la guitare rocailleuse de Manu Galvin et des claviers chaleureux de Christophe Cravero –, il a concocté un répertoire entièrement original combinant compositions sophistiquées et blues plus *roots*, tout en conservant ce qui fait sa patte caractéristique, à savoir des mélodies aux accents folkloriques nettement européens. Et si l'ensemble fleure bon le Mississippi, on retrouve également des parfums d'Europe centrale dans les thèmes et les envolées de sax, ici exclusivement baryton et soprano, maniés avec une belle aisance. Certains regretteront peut-être que les compagnons de Séva ne prennent pas davantage de chorus, mais ce n'est visiblement pas le propos de ce disque orienté vers le collectif,

les couleurs hybrides et le "conte musical", dans la tradition du blues.

• FÉLIX MARCIANO

Éric Séva (ss, bars), Christophe Cravero (p, elp, org, vln), Manu Galvin (elg), Christophe Wallemme (b, elb), Stéphane Huchard (dm, perc) + Harrison Kennedy (voc, mandoline, bj), Michael Robinson (voc), Régis Gizavo (acc). Astaffort, studio Ephémère, date non précisée.

magazine

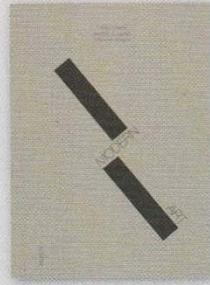
playlist

10 morceaux qui tournent sur les platines de la rédaction

Daniel Humair / Vincent Lê Quang / Stéphane Kerecki Paul Rebeyrolle

Un batteur légendaire, un saxophoniste inventif et un contrebassiste au son unique : un trio intergénérationnel qui ne fait qu'un seul homme et qui explore tout ce qui unit le geste du musicien et celui du peintre.

Où ça ? "Modern Art" (Incises / Outhere, sortie le 29/9).



Gregory Porter This Christmas

Maîtrisant son art mieux que jamais, le chanteur réalise enfin son rêve : rendre hommage à son héros Nat King Cole en reprenant notamment *The Christmas Song* de Mel Tormé. Frissons garantis.

Où ça ? "Nat King Cole & Me" (Blue Note / Universal, sortie le 27/10).

Marius Neset Sirens Of Cologne

Le saxophoniste entre dans une nouvelle dimension. En témoigne ce titre subtil et hypnotique arrangé avec force flûte, piano et marimba.

Où ça ? "Circles Of Chimes" (ACT Music / Harmonia Mundi, sortie le 29/9).

Eric Séva Monsieur Slide

Ce jeune vétéran de la scène jazz hexagonale « dialogue avec l'art musical premier de l'Amérique noire ». Belle idée, beau casting, beau disque et compositions originales.

Où ça ? "Body And Blues" (Les Z'arts de Garonne / L'Autre Distribution, sortie le 20/10).



Kinga Glyk Teen Town

Sa version instrumentale de *Tears In Heaven* d'Eric Clapton été vue plus de vingt millions de fois sur le Net (!), mais celle de *Teen Town* de Jaco Pastorius mérite autant d'éloges. Cette jeune bassiste polonaise est accompagnée par Tim Garland (bcl), Nitai Herschkovits (p) et Gregory Hutchinson (dm).

Où ça ? "Dream" (Warner Music, sortie le 27/10).

Vein Bolero

Le "tube" de Maurice Ravel réarrangé pour trio piano, contrebasse, batterie, avec Andy Sheppard en invité. Plus de seize minutes au compteur ! Paris osé, paris gagné.

Où ça ? "Vein Plays Ravel" (Challenge Records / Import Allemagne).

Claudia Solal & Benjamin Moussay The Grass Is Greener

Après Madeleine et Salomon, voici un autre duo voix-piano qui devrait faire date avec, tout là-haut, l'ombre bienveillante de Jeanne Lee et Ran Blake. On en reparle vite.

Où ça ? "Butter In My Brain" (Abalone Productions / L'Autre Distribution, sortie le 20/10).

Jeff Beck 'Cause We've Ended As Lovers

Quand le guitar hero anglais fou de jazz-rock retrouve son vieil ami Jan Hammer sur scène, l'alchimie est toujours intacte. La preuve avec cette ballade signée Stevie Wonder.

Où ça ? "Live At The Hollywood Bowl" (Eagle Vision / Universal, sortie le 6/10).

Aldo Romano Favela

« J'ai voulu revisiter des morceaux que j'ai composés il y a un certain temps. Le temps passe, la musique reste », écrit le batteur à la plume subtile. Il a raison. Au piano, le très talentueux, Dino Rubino. À la contrebasse, le toujours élégant Michel Benita.

Où ça ? "Mélodies en noir & blanc" (Le Triton / L'Autre Distribution, déjà dans les bacs).

Jon Hassell Chor Moiré

Enfin réédité comme il se doit, ce magnifique album de 1981 du trompettiste aux pistons de vent débute par un enchevêtrement inouï de trompettes sauvages.

Où ça ? "Dream Theory In Malaya - Fourth World Volume Two" (taktil / Differ-Ant, sortie le 29/9).



la terrasse

Novembre 2017 N° 259

[Jazz / Musiques - Gros Plan](#)

Le blues diaphane d'Eric Séva



Le saxophoniste Eric Séva © Philippe Marzat

STUDIO DE L'ERMITAGE / JAZZ

Jouant et se jouant des tessitures les plus marquées des saxophones (baryton, soprano, sopranino), démultipliées par un habile usage de la pédale wah-wah, Eric Seva signe avec son quatrième album personnel un hymne au blues qui est aussi son disque le plus profond et sensible.

Dans son nouvel opus « Body and Blues » (chez Les Z'arts de Garonne / L'Autre Distribution), le saxophoniste Eric Séva, musicien instinctif, sincère et libre, joue avec le Blues comme on joue avec le feu, comme pour faire surgir et scintiller une vérité, partager avec nous ce qu'il y a de plus brûlant et déchirant de musique en lui. C'est par la grâce de la rencontre avec Sébastien Danchin, directeur artistique de l'album, spécialiste du Blues, que ce nouveau projet a pu voir le jour. « *Le parcours d'Eric Séva, de l'univers des bals populaires à celui des scènes les plus prestigieuses, s'inscrit dans une logique comparable à celle du jazz*, explique Sébastien Danchin. *Ma connaissance intime du blues, de son fardeau émotionnel et de sa fonction cathartique, m'a suggéré d'inciter Éric à y puiser l'essence même de sa propre sensibilité, de sa propre histoire...* » poursuit-il. Belle intuition qui se traduit et se cristallise en particulier dans ce disque par un dialogue fécond avec le grand Bluesman canadien Harrison Kennedy (voix, mandoline, banjo), ex-Chairmen of The Board aujourd'hui revenu aux sources du blues pur et dur.

Le blues, langue universelle

« *La force du blues tient à son pouvoir de narration individuel. Ici il est question pour moi de retrouver ma propre histoire. Une histoire marquée à jamais par ces notes bleues qui m'ont soufflé l'envie, le besoin, de devenir musicien. Savante ou autodidacte, cette langue universelle qu'est le blues possède le pouvoir de toucher, d'interroger, d'interpeller, de partager, de communiquer. C'est à ce pouvoir que j'entends faire appel dans ce projet, à travers la double voix du chanteur Harrison Kennedy et de ma propre palette de saxophones* » confirme Eric Seva. Dans son « Body & Blues » où il utilise souvent ses saxophones à travers le prisme inattendu de la pédale wah-wah, il est aussi très bien entouré de Christophe Cravero (claviers), Manu Galvin (guitares), Christophe Wallemme (basse, contrebasse), Stéphane Huchard (batterie, percussions) et Michael Robinson (voix), pour faire chanter une musique profonde et chaude, à fleur de peau et de blessures, pourvoyeuse de tendresse et d'espoir. Au cœur de l'album, un cadeau : un texte inédit de Claude Nougaro intitulé « Blues diaphane » mis en musique par Séva...

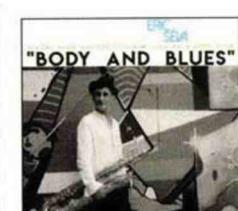
Jean-Luc Caradec

A propos de l'événement

Mardi 28 novembre 2017

Studio de l'Ermitage

8 Rue de l'Ermitage, 75020 Paris-20E-Arrondissement, France
à 21h. Tél. : 01 44 62 02 86.



ÉRIC SÉVA

Body and Blues

(LES Z'ARTS DE GARONNE/L'AUTRE DISTRIBUTION)

JAZZ ▲▲▲▲

On ne parlera pas de jazz mais de bal populaire, école du contact avec le public et des joies simples que le saxophoniste a fréquentée avec son père le dimanche (la semaine, c'était l'usine). On évoquera la pédagogie, celle de Dave Liebman, dont Séva a suivi en 1989 une master-class, et qu'il rejoint à New York. Le décor est planté : on peut aborder le jazz, celui qui plonge au plus profond de la note bleue des origines, grâce à un imposant baryton, au soutien du chanteur et poly-instrumentiste noir-canadien Harrison Kennedy, et quelques fines lames de par ici (le contrebassiste Christophe Wallemme, ou Manu Galvin à la guitare et le claviériste Christophe Cravero). La musique – si vous aimez King Curtis... – peut alors commencer à dodeliner, musarder et badiner.

CHRISTIAN LARRÈDE

LIVES



Éric Séva

© X/DR

JAZZ & GARONNE

Marmande, 14 et 15 octobre

Lorsqu'il a créé ce festival, il y a sept ans, peu après son installation dans le Lot & Garonne, le saxophoniste Éric Séva a été missionné par la ville de Marmande pour chroniquer sa propre évolution artistique, ce qui le constraint à imaginer chaque saison un nouveau projet. « C'est un formidable élan qui m'aide à ne jamais rester figé dans un genre ou une posture », explique-t-il.

Cette année, à la même affiche que Marion Rampal le vendredi soir, Séva présentait « Body & Blues », une rencontre avec la note bleue mise en chantier en début d'année lors d'une

résidence au Rocher de Palmer, en région bordelaise, et enregistrée dans la foulée. En l'absence du chanteur afro-canadien Harrison Kennedy, Michael Robinson prenait le relais vocalement, mais c'est en dialoguant avec le blues à l'aide de ses sax baryton et soprano que Séva achevait d'illustrer la plénitude de sa démarche, formidablement servie par Stéphane Huchard à la batterie et Manu Galvin à la guitare.

Le samedi explorait d'autres métissages, alors que se succédaient sur scène le Twiga quartet d'Henri Texier et Louis Winsberg, porteur d'un brillant hommage à Paco De Lucia

« qui a su ouvrir le monde du flamenco au jazz », ainsi que le rappelle le leader de Jaleo.

Le moment le plus émouvant d'un festival qui a fait le plein restera toutefois le concert de clôture donné à Fourques-sur-Garonne à la mémoire de l'accordéoniste malgache Régis Gizavo, disparu cet été. La virtuosité de Vincent Bucher à l'harmonica comme la richesse de ses dialogues avec Tao Ravao et Séva chevaient de montrer que la créolisation, au même titre que l'improvisation, constitue l'ADN du jazz. —

GEORGES HESS

NANCY JAZZ PULSATIONS

20 et 21 octobre



Juliette Armanet

© CLÉMENT PICQ

Précurseur dans l'ouverture aux musiques cousines du jazz, le NJP est aujourd'hui en parfaire cohérence avec son temps. Pour son week-end de clôture, la programmation reflétait cet électisme qui aujourd'hui ne pose plus question. Le public a pu découvrir et se laisser emporter par la générosité de Thomas de Pourquery, son esprit frondeur et

joyeux au moment de jouer Sun Ra. Un peu plus tard, Keziah Jones, que l'on n'avait plus vu si convaincant depuis longtemps, s'est recentré sur le groove, en pointe d'un trio funky en diable. Redoutablement efficace. Le lendemain, Ayo ouvrira dans cette veine folk-reggae qui parfois tend à se répéter. Etonnante, Juliette Armanet, tient la scène avec un aplomb et un humour

complice qui ravissent le public : d'une voix flûtée mais parfaitement maîtrisée, elle distille sa modern-pop mélodique (Sanson, Sheller, Berger), depuis son piano, et ça le fait. En pleine forme, roublarde, drôle, Calypso Rose boucle cette édition en beauté, le Chapiteau de la Pépinière ravit de ce grand mix. —

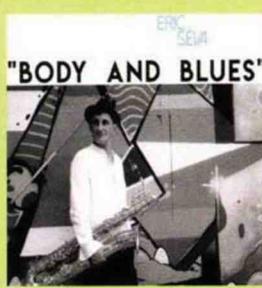
R.G.

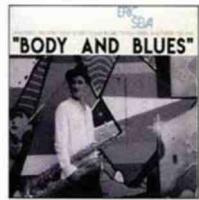


► 1 janvier 2018 - N°87

ÉRIC SÉVA
BODY AND BLUES
Turkhoise

Eric Séva est un artiste que l'on situe au carrefour de différents univers musicaux. Il a fait 3 albums sous son nom : *Nomade Sonore* (2015), *Espaces Croisés* (2009) et *Folklores Imaginaires* (2005). Il a participé à plus de 40 albums en tant que sideman et effectué plus de 30 incursions dans le monde de la variété Pop Rock. Pour enregistrer *Body And Blues*, il a réuni le Canadien Harrison Kennedy (cht/mandoline/banjo), Manu Galvin (gtr), Christophe Cravero (claviers/pno/Fender Rhodes/Hammond B3/violon), Christophe Wallemme (bs/ctrbs), Stéphane Huchard (bat/percus) et Michael Robinson (cht), le tout sous la direction artistique de Sébastien Danchin. Eric s'occupe des sax (baryton/soprano). Toutes les compos sont de lui, exceptées *Jolie Marie Angélique* (H Kennedy), *Monopoly on Hurt* (S Danchin/H Kennedy) et *If You Go* de grands artistes canadiens. Signalons *Blues Diaphane* d'après un poème de Claude Nougaro, sur une musique du saxophoniste... Une mention spéciale pour *Red Hat*, qui offre un retentissant dialogue guitare/sax. Près d'une heure d'un voyage musical parfait, le Zéro Défaut dans le monde de la musique !

Dominique Boulay



ÉRIC SÉVA - BODY AND BLUES

Les Z'arts de Garonne ESBB6412/ L'Autre distribution

★★★

BLUES

Motivé par une rencontre avec le chanteur Harrison Kennedy croisé en 2013 au festival de jazz de Marmande et le désir d'explorer des univers musicaux sans se soucier des étiquettes stéréotypées, Éric Séva a choisi d'aborder ici l'univers du blues.

Sans prétendre être un spécialiste du genre, il a élaboré un répertoire en s'inspirant de conversations menées avec Sébastien Danchin, le producteur du disque, qui lui a livré les clés du royaume en évoquant les thèmes de la symbolique du blues comme celui du train (*Trains clandestins*). On y trouve une composition originale d'Harrison Kennedy relatant l'histoire de Marie Angélique, une esclave pendue en 1734 à Montréal, et un beau poème de Claude Nougaro mis en musique par Éric Séva (*Blues diaphane*). S'imposent aux côtés d'Éric Séva, impérial au baryton et au soprano, Harrison Kennedy (vo, hca), Michael Robinson (vo), Manu Galvin (g), Stéphane Huchard (dm), Christophe Wallemme (b) et Christophe Cravero (p, kbd) que l'on peut associer à la réussite du projet. Une musique qui danse. **ALAIN TOMAS**

NOVEMBRE-DÉCEMBRE 2017

Body and blues

ERIC SEVA | MYRIAM ESPARCIA | 2017

// LE PITCH //

Enregistré au studio « Ephémère » à Astaffort, ce disque a été mixé au studio « Electric Ludo Land » d'Auvers-sur-Oise. La genèse de ce projet remonte à l'automne 2013 de la rencontre d'Eric Séva avec Harrison Kennedy, chanteur et multi instrumentiste, lors du festival de jazz de Marmande. La quête autour de la note bleue, associée à l'approfondissement des timbres de la famille des saxophones : voici les éléments organiques de cette création sonore et émotionnelle.

// LE STYLE // Le blues se dévoile ici sous de multiples visages, ceux du métissage culturel. Cette source de toutes les musiques improvisées nous envoit par son groove, rebondit avec légèreté, la pulsation intrinsèque devient battement de cœur vital. Eric Séva s'inspire à la fois du jazz et des effets de King Curtis avec sa pédale wah-wah. Chant et danse main dans la main pour Christophe Cravero au piano et au Fender Rhodes et Stéphane Huicchard aux percussions, entre autres...

Dans « Blues diaphane », plage 8, Eric Séva s'inspire d'un poème de Claude Nougaro, « Ici » alliant la nature et Cézanne : « *C'est trop beau, la beauté, mais on peut la croiser* ».

// LE SON //

Le saxophone d'Eric Séva chante ! Sa famille complète s'exprime, déclame. Le baryton, le soprano ou le sopranino sont mis en valeur par les équilibres avec l'orchestre. Aucun grossissement, ni sur la bande passante. La gestion de l'enregistrement et du mixage respecte avant tout le groupe dans sa totalité. Aucun effet de proximité ne perturbe l'homogénéité. Voici une musique qui respire, qui vit au naturel, presque dans l'esprit d'un live. Une certaine fluidité d'écoute s'écoule au fil des plages. « A Gogo », plage 5, offre un espace sonore structuré, large et proposant des plans sonores parfaitement dosés. Lorsque l'accordéon se fait la respiration du saxophone, les « Trains clandestins » expriment le départ dans un contrepoint saisissant de rencontres, c'est le chemin qui défile alors. ■■■



Marmande

Jazz et Garonne : Éric Séva étrenne son nouvel album

MUSIQUE Il sort « Body and Blues », qu'il jouera en concert le 13 octobre à l'occasion du festival qui commence vendredi

JEAN-CHRISTOPHE WASNER
jc.wasner@sudouest.fr

A quelques jours du début de Jazz et Garonne (lire ci-contre), Éric Séva est serein. « Tout est bouclé, sourit-il. On a une très belle équipe de bénévoles qui a réalisé un travail extraordinaire. » Il ne reste plus, pour le jazzman, qu'à s'amuser, lui qui considère la scène comme « un terrain de jeu ». C'est sur les planches du théâtre Comœdia qu'il présentera son quatrième album solo, « Body and Blues », qui sort dans deux semaines.

« Je suis content de cette concorde de dates. C'est toujours particulier de monter sur scène et faire découvrir de nouveaux morceaux. Il me tarde de voir comment le public va le recevoir. Pour moi, les fondamentaux de la musique, c'est des artistes et un public. Le reste, c'est du business. » Ce disque, c'est l'aboutissement d'un processus de création commencé au second semestre 2016, qui a débouché sur une résidence d'une semaine au Rocher de Palmer (une salle de spectacles de la banlieue bordelaise) en janvier dernier, puis achevé par un enregistrement dans les studios de Francis Cabrel, à Astaffort.

« "Body and Blues", c'est une conversation avec le blues, explique le musicien. C'est à cause du blues que j'ai voulu être musicien quand j'étais petit. Le blues, pour moi, c'est la source originelle. Avec ce disque, je reviens aux fondamentaux, j'ai écrit les morceaux en pensant au blues, mais



Éric Séva : « Il me tarde de voir comment le public va recevoir ce nouveau disque ». PHOTO PHILIPPE MARZAT

sans vouloir faire un plagiat. Il faut accepter et cultiver sa différence. Je n'ai pas la prétention d'être un bluesman, ni d'inventer quelque chose, mais j'ai eu envie d'apporter une contribution qui m'est propre. »

La musique, une passerelle

Pour « Body in Blues », Éric Séva s'est adjoint les services de Sébastien Danchin, un spécialiste de la culture afro-américaine, comme directeur artistique, qui lui a apporté un regard extérieur. « Il a été de très très bon conseil », estime l'artiste. La semaine de résidence a aussi beaucoup apporté au projet. « C'était une marmitte de création. Elle nous a permis d'essayer des choses, de laisser plus de place à l'imprévu, de densifier la musique dans son propos artistique. »

La création, Éric Séva la retrouve dans Jazz et Garonne. « Défendre le spectacle vivant à travers la création artistique, c'est extrêmement important, estime-t-il. C'est ma contribu-

AU PROGRAMME

DÈS AUJOURD'HUI « Écoutez le jazz avec les yeux », exposition photos à la médiathèque de Marmande. Jusqu'au 14 octobre.

VENDREDI À 14 heures, Mystèretrio Quartet, concert pédagogique, théâtre Comœdia (Marmande). À 20 h 30, Capucine Quartet, au 180 (Sainte-Bazeille).

SAMEDI À 11 et 14 heures, Fanflures Brass Band, déambulation dans le centre-ville de Marmande. À midi, apéro jazz sur la place du Marché (Marmande), au bar Le Commerce.

VENDREDI 13 À 20 h 30, Marion

Rampal, concert « Main Blue ». À 22 h 30, Éric Séva, concert « Body and Blues » au théâtre Comœdia.

SAMEDI 14 À 10 h 30, conférence de Sébastien Danchin : « Nina Simone, une femme de combat », médiathèque. À 20 h 30, Henri Texier, concert « Twiga Quartet ». À 22 h 30, Louis Winsberg, concert « For Paco New Jaleo », au théâtre Comœdia.

DIMANCHE 15 À 19 heures, concert en hommage à Régis Gizavo, à l'église de Fourques-sur-Garonne.

tion « artistico-citoyenne ». La création contribue à sensibiliser les gens à une cohabitation tous ensemble. »

Le jazzman va continuer à porter ses valeurs dans les années à venir. Il va commencer une résidence à Mar-

mande pour des créations artistiques et des actions de sensibilisation au contact des publics. « La musique est une passerelle de communication. » Aux Marmandais de l'emprunter.

CONCENTRÉ



La Semaine bleue se termine vendredi. PHOTO ARCHIVES ALAIN GUILBAUD

La Semaine bleue est bien lancée

SENIORS L'association Rando Val de Garonne, le Cyclo-Club et la Ville

de Marmande s'étaient donné rendez-vous, hier, pour lancer la Semaine bleue, événement national consacré aux retraités et aux personnes âgées. En Marmandais, c'est à la plaine de la Filhole que se sont retrouvés les premiers participants. Et c'était du sport ! Au programme, des randonnées, vélo ou pédestre, ont lancé la semaine grâce à cette Marche bleue. Les animations se succéderont jusqu'à jeudi, avec, notamment, une visite de vignoble (aujourd'hui), des Olympiades intergénérationnelles demain, la visite de l'Ostau marmandais jeudi et la clôture, vendredi, avec un thé dansant à l'espace-expo. Renseignements auprès du CCAS au 05 53 64 19 32.

La fête foraine s'installe aujourd'hui

ESPLANADE DE MARÉ C'est aujourd'hui que s'installe la fête foraine sur l'esplanade de Maré et ce, pour trois semaines. L'esplanade étant entièrement occupée par les manèges et autres stands, la place de la Laïcité restera ouverte pour le stationnement.

Plus que dix jours pour devenir élu de quartier

ÉLECTION La Ville a lancé un appel à candidatures pour trouver les conseillers de quartier. Il ne reste plus que dix jours, soit jusqu'au vendredi

13 octobre, pour s'inscrire et ainsi solliciter les suffrages des Marmandais afin de siéger au sein des conseils de quartier. Le riverain élu est l'interface entre la population et les élus. Il se charge d'animer des réunions du conseil de quartier. Il relaie également l'information municipale auprès de la population et relaie les remarques de la population aux élus. Enfin, il peut siéger aux commissions extra-municipales (éducation, culture, vie citoyenne).

Tous les Marmandais, âgés de plus de 18 ans, peuvent se présenter. Pour ce faire, il faut s'inscrire sur Internet (marmade-citoyenne.fr) ou retirer un formulaire en mairie. Les élections auront lieu du 20 au 24 novembre.



LE PIÉTON

A fait découvrir Marmande à une de ses congénères, qui n'était jamais venu dans la Cité de la tomate. Le Bipède étranger s'est émerveillé devant les jolis bâtiments du centre-ville, quand le Marcheur marmandais n'y prête même plus attention. Comme quoi, il n'y a rien de mieux qu'un œil neuf pour faire réaliser la chance qu'on a de vivre ici.

UTILE

« SUD OUEST »

Rédaction. 69, rue Charles-de-Gaulle, tél. 05 53 64 96 96. Courriel: marmande@sudouest.fr

Publicité. Tél. 05 53 64 96 41.

Abonnements et portage, service relations clients. Tél. 05 57 29 09 33, du lundi au vendredi, de 8 h à 19 h, et le samedi, de 8 h à 12 h 30.

PRATIQUE

Police municipale.

Tél. 05 53 20 89 81.

Fourrière. Tél. 05 53 20 89 81.

Encombrants. Numéro vert : 0 800 005 220. Courriel: tri@vg-agglo.com

Voirie. Tél. 05 53 20 89 81.

Médiathèque Albert-Camus.

23, rue de la République, tél. 05 53 20 94 95, www.mediatheque-marmande.fr Rez-de-chaussée, premier étage (salle de prêt adultes et adolescents, salle de consultations) : mardi et vendredi, de 13 h 30 à 18 h ; mercredi et jeudi, de 9 h à 12 h et de 13 h 30 à 18 h ; samedi, de 9 h à 12 h et de 14 h à 17 h. Deuxième étage (salle de prêt enfants) : mardi et vendredi, de 14 h à 18 h ; mercredi et jeudi, de 9 h à 12 h et de 14 h à 18 h ; samedi, de 9 h à 12 h et de 14 h à 17 h. Espace multimédia (cyberbase) : mardi, mercredi, jeudi et vendredi, le matin ateliers et de 13 h 30 à 18 h ; samedi, le matin ateliers et de 14 h à 17 h. http://marmande.cyber-base.org

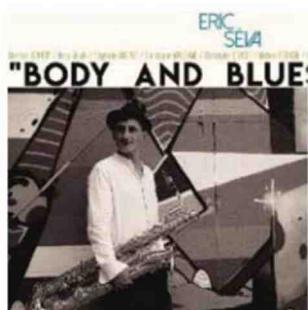
Transports. Bus, Evalys, http://www.evalys-bus.fr/ Train, gare de Marmande, tél. 06 58 75 42 25, www.gares-sncf.com/fr/gare/frxmr/marmande.

Musée Albert-Marzelles. 15, rue Abel-Boyé, tél. 05 53 64 42 04. Du mercredi au vendredi, de 15 h à 18 h ; samedi, de 10 h à 12 h et de 15 h à 18 h (fermé les jours fériés).

Mairie. Place Georges-Clemenceau. Tél. 05 53 93 09 50. Ouverte du lundi au vendredi de 8 h 15 à 12 h et de 13 h 30 à 17 h 30 ; et le samedi de 9 h à 12 h (état civil seulement).



► 15 octobre 2017 - N°NC - Edition Cherbourg - C'est Dimanche



Body and blues

Eric Séva

L'autre distribution

Quand il s'agit de s'aventurer vers des contrées méconnues, Eric Séva n'est jamais le dernier. « L'envie d'écrire un projet autour de la musique source de toutes les musiques improvisées, le blues, m'accompagne depuis des années maintenant », admet le saxophoniste. Des rencontres naissent souvent des envies. Eric Séva cite Sebastian Danchin. « D'emblée, il m'a montré que la force du blues tenait à son pouvoir de narration individuel. » « Body and blues » apparaît comme un carrefour sonore et humain qui, par un travail d'équipe, a permis, comme le dit l'intéressé, de donner corps à une « relecture du blues originel ».

CHRONIQUE DE MONSIEUR L'OUIE

PAR ICI LES BONNES GALETTES

Éric Séva

Le saxophoniste Eric Séva s'en va ici à ce qu'il appelle «la musique source de toutes les musiques improvisées», le blues, et pour ce faire, il y va en compagnie du chanteur et multi instrumentiste Harrison Kennedy qu'il a croisé quelque part du côté de Marmande. Une gestation de quelques 4 années sera nécessaire pour mettre un peu de corps et d'âme dudit blues dans son jazz, et c'est bien agréable, d'entendre de cette voix éraillée vêtue de ce rythme venir taquiner et solidifier les notes éthérées du jazz. Concocté du côté de chez Cabrel, ce CD marie à merveille le tempo populo du blues à celui plus classieux du jazz, comme quoi l'on n'a pas besoin de barrière socialo-musicales. .

«Body and blues», chez les Z'arts de Garonne.





► 6 novembre 2017 - Edition Romans et Drôme des collines

à voir, à faire

viviers**Éric Seva en concert, à Cavajazz,
le 10 novembre**

Avec ce 4 e opus "Body and Blues", le saxophoniste et compositeur Éric Seva rend hommage à l'une de ses principales sources d'inspiration : le blues. Entouré de remarquables musiciens dans ce nouveau projet d'enregistrement et de scène, il puise l'essence même de sa propre sensibilité, de sa propre histoire. Pour partager ce voyage musical, il sera en concert à Cavajazz.

> Au théâtre municipal de Viviers
ce vendredi 10 novembre à 21
heures. Sur place 16 €, prévente
14 €. Plus d'infos sur www.smac07.com



■



FESTIVAL > JAZZ & GARONNE ■

**Vendredi 13 : jour de chance.**

C'est Anne Paceo, idéale pour rythmer les mots, les notes, et aux claviers Pierre-François Blanchard, d'une sobriété parfaite, qui vont mettre en valeur les très belles chansons de Marion Rampal. Admirable présence scénique, un fil conducteur entre rêves et récit : Main Blue compose un patchwork d'images d'une Louisiane encore sauvage où luttent des humains au caractère bien trempé, où la chaleur et les émotions s'expriment avec la douceur du sud et la force de louragan.

Dès le début, le trio va créer une atmosphère d'une apesanteur étrange (le "beat" typique du sud des Etats Unis reste bien ferme et calé au fond du temps, mais le chant est plus libre, alors le placement rythmique se fait plus souple, les inflexions varient très vite – tantôt blues-rock, tantôt soul-jazz – de sorte qu'on ne cherche plus à situer le genre, le temps et le lieu de la narration mais qu'on s'abandonne simplement au plaisir de l'instant. Auteur-interprète dans la lignée

des Jim Morrison, Patti Smith et Joni Mitchell [leurs textes et leur expressivité ont fait d'eux des références ultimes] Marion privilégie les paroles. En anglais comme en français ; elle fait aussi parler ses personnages dans une langue inspirée du créole et du cajun alliant saveur poétique et couleur locale. Sollicité, le public lui donne volontiers la réplique, y compris en anglais ! Elle-même en est étonnée et lui décerne un "thumbs up". Peu importe qu'il reste quelques sièges vacants dans cette belle salle d'environ 450 places, un public averti en vaut deux.

Sincérité et générosité. Une voix singulière qui n'a pas à forcer pour marquer et joue sur la sensibilité. Des contrastes, de la vigueur, du talent et de la bonne humeur, pour moi c'est une belle découverte. Une petite demi-heure nous est accordée pour permettre au quintet d'Eric Séva de s'installer pour présenter Body & Blues, son nouvel album. Compositions fraîches et stimulantes, rythmes galvanisants, très beau son d'ensemble, équilibre entre écriture et improvisation, mélodies et harmonies qui tournent autour du blues sous toutes ses formes, sans jamais le caricaturer ni le dénaturer...

Avec la dynamique impressionnante de Christophe Cravero aux claviers et de Stéphane Huchard à la batterie, le gros son grave et pulpeux de Christophe Wallemme, le son gras, ô combien bluesy, de Manu Galvin à la guitare, l'édifice ne risque pas de chanceler. Quand la voix ni éraillée ni voilée de Michael Robinson vient délicatement se poser sur cet ensemble, c'est comme si un rai



Photo Philippe Marzat

de lumière surgissait dans un ciel orageux pour former un arc en ciel ; l'ensemble passe instantanément du lourd au léger, faisant ressentir dans les entrailles les mêmes pincements qu'un saut en chute libre ou à l'élastique.

Body & Blues est un projet d'une étonnante diversité. Le premier titre, Monsieur Slide, nous met dans le bain : il prend le temps d'asseoir le rythme mi-lent et chaloupé, magistralement souligné par un drumming ample et précis puis, avec l'entrée en jeu du bottleneck, de bien faire trainer la mélodie, un peu comme la chanterait un bluesman désabusé ou nonchalant. Incisif. Eric Séva lance alors le thème, avec une fermeté et une sûreté qui tranchent sur le côté baveux de la slide guitar. Admirable complémentarité qui enrichit nos sensations. Minuscule Blues s'avère plus enjoué, espiègle même : thème dansant, un tantinet latino, exposé

à l'unison par le saxophone et la guitare, puis des fantaisies qui s'appuient toujours sur la progression harmonique de base du blues. Une mélodie qui tourne autour de la tierce mineure-majeure dont elle exploite l'ambiguité, une accélération puis un break, deux accords qui mettent en valeur la septième de dominante. Ah oui, c'est du blues... Tous les autres morceaux sont à l'avenant, j'adore la façon dont Eric Séva exploite et détourne les clichés du blues, dont il nuance les traits communs les plus marqués, sa manière d'orchestrer, de tirer la quintessence de chaque idée. Ce soir, Anne Paceo et Stéphane Huchard m'ont impressionné. Leur gestuelle est déterminante, chacun a sa frappe, un son de batterie qui lui est propre. Ils mettent en relief et en perspective les structures, créent une profusion de motifs sonores et font preuve d'une extraordinaire musicalité en n'appuyant que ce qu'il faut, en épousant les contours de la mélodie, en amenant des transitions, des charnières, en créant la surprise aussi.



<http://jazz-a-babord.blogspot.fr/>

21 décembre 2017

Body and Blues au Studio de l'Ermitage...

Après *Folklores imaginaires* en 2005, *Espaces croisés* en 2009 et *Nomade sonore* en 2015, le saxophoniste [Eric Séva](#) sort *Body and Blues* en octobre 2017 sur le label qu'il a créé, [les Z'arts de Garonne](#). Le 28 novembre 2017, il présente son disque au Studio de l'Ermitage.

Marqué par **King Curtis** dans sa jeunesse, Séva a toujours été attiré par « la musique source de toutes les musiques improvisées, le blues ». En 2013, dans le cadre du festival Jazz & Garonne qu'il organise à Marmande, le saxophoniste demande à **Sebastian Danchin** de présenter une histoire du blues, illustrée par le chanteur canadien [Harrison Kennedy](#). De cette rencontre est née l'idée de *Body and Blues*.

Pour interpréter son blues, Séva forme un quartet avec **Manu Galvin** aux guitares, [Christophe Cravero](#) aux claviers et au violon alto, [Christophe Wallemme](#) à la basse et à la contrebasse, et [Stéphane Huchard](#) aux percussions. En janvier 2017, ils entrent en studio pour enregistrer *Body and Blues*. Kennedy chante trois titres, le poème de Nougaro est confié à **Michael Robinson**. Sur deux morceaux Séva invite également l'accordéoniste **Régis Gizavo**. *Body and Blues* est dédié à Gizavo qui a disparu brutalement en juillet 2017, avant même la sortie du disque.

Séva signe dix titres et Kennedy deux. La direction artistique du disque a été confiée à Danchin et l'enregistrement à **Ludovic Lanen**. Le concert reprend tous les morceaux de *Body and Blues* avec, en deuxième bis, la version de « If You Go » mise en parole par Kennedy.



Eric Séva - Studio de l'Ermitage - Novembre 2017 (c) PLM

Pour commencer : les bals populaires avec l'orchestre familial, une formation classique à l'Ecole Normale de Musique de Paris et **Dave Liebman**... Pour continuer : d'un côté l'ONJ, **Michel Marre, Khalil Chahine, Didier Lockwood, Daniel Yvinek**... et, de l'autre, **Michel Sardou, Zaz, Lara Fabian, Pascal Obispo**, les Rita Mitsouko... Séva vit la musique. La mélodie facile (« Bivouac »), un lyrisme à fleur de peau (« Miniscropique Blues »), des envolées épicees (« Body and Blues »), des développements énergiques (« Trains clandestins »), une pédale wahwah expressive (« Red Hat »)... : le saxophoniste marie avec succès tradition blues et modernisme.



Partenaire de **Jean-Jacques Milteau**, mais aussi de **Jane Birkin, Maxime Le Forestier, Renaud**... Galvin est également un homme de radio avec, notamment, son émission *Mi La Ré Sol Si Mi* sur TSF Jazz. Le blues sans guitare, c'est des frites sans sel... Ses unissons, accords et autres contrepoints mettent en relief les propos bluesy de ses compères, avec une touche d'humour bienvenue (la citation du *Boléro* de **Maurice Ravel** dans « A Gogo »). En solo, il s'illustre dans une veine de guitar hero (« Bivouac ») ou de rockeur bluesy (« Red Hat »). Dans « Le village d'Aohya », Galvin joue de la guitare acoustique dans un esprit entre folk et musique du monde.



Cravero apprend le violon alto, le piano et la batterie aux conservatoires de Marseille, puis de Saint-Maur des Fossés. Comme la plupart de ses comparses il accompagne aussi bien des chanteurs – Birkin, **Thomas Fersen, Sanseverino...** – que des musiciens de jazz – **Billy Cobham, Romane, Didier Lockwood...** Au piano, comme aux claviers, les accords et phrases mélodiques de Cravero soulignent avec tact les propos des solistes (« Miniscropique Blues ») ou accentuent l’ambiance des morceaux (emphase dans « Monsieur Slide », foisonnement dans « Trains clandestins »).



Christophe Wallemme - Studio de l'Ermitage - Novembre 2017 (c) PLM

Avec **Pierre de Bethmann** et **Benjamin Henocq**, Wallemme monte Prysm en 1994. Le trio laisse une empreinte durable dans le panorama du jazz hexagonal. Formé à l’école des clubs, le contrebassiste est aussi bien aux côtés de **Louis Winsberg, Daniel Mille, Stefano Di Battista...** que **Maxime Leforestier, Françoise Hardy, James Taylor...** Entre un riff sourd (« Monsieur Slide ») ou un leitmotiv grave (« A Gogo ») et une ligne entraînante (« Trains clandestins »), le bassiste prend des solos imposants et vifs (« Body and Blues ») ou mélodieux, rapides et souples (« Bivouac »).



Stéphane Huchard - Studio de l'Ermitage - Novembre 2017 (c) PLM

Passé par l'école de batterie Dante Agostini, Huchard a joué avec pléthore de musiciens d'esthétique complètement différente : du Big Band Lumière de **Laurent Cugny à Stochelo Rosenberg**, en passant par l'ONJ, **François Jeanneau, Andy Emler, Marc Berthoumieux...** Des rythmes funky (« Monsieur Slide »), rock'n roll (« Red Hat »), slow (« Bivouac »), groovy (« Trains clandestins »)... Huchard sait s'y prendre pour insuffler des motifs entraînants et ses chorus sont pour le moins survoltés (frappes mates et serrées dans « A Gogo » et roulements ultra-rapides dans « Trains clandestins »).



Harrison Kennedy - Studio de l'Ermitage - Novembre 2017 (c) PLM

Dans les années soixante-dix Kennedy s'est fait un nom au sein du groupe soul Chairmen of the Board. Après s'être éloigné de la musique pendant quelques décennies, Kennedy est revenu au blues en 2003, avec Sweet Taste. Dans « No Monopoly On Hurt », co-écrit avec Danchin, les intonations bluesy expressives de Kennedy font des merveilles. Outre l'harmonica typé de Kennedy, l'ensemble du morceau respire le blues : le répons du soprano, le contrechant de la guitare qui souligne la voix et la ligne marquée de la section rythmique. « Jolie Marie Angélique » est une chanson plus triste : cette esclave africaine importée du Portugal fût brûlée vive à Montréal en 1734. Elle n'avait que vingt-quatre ans. Séva passe au sopranino. Son duo avec le banjo et le chant de Kennedy sont émouvants. Dans « If You Go » tout est fait pour danser : rythmique funky puissante, baryton chauffeur et chant explosif !

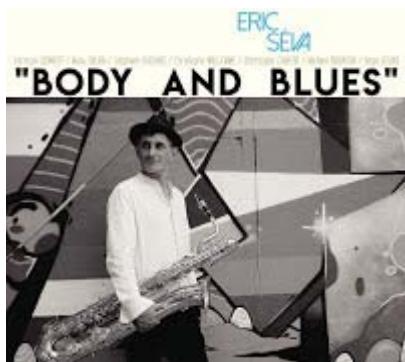


Michael Robinson - Studio de l'Ermitage - Novembre 2017 (c) PLM

Originaire de Chicago, mais installé à Paris, Robinson passe de Milteau à **Etienne Daho**, sans oublier **Bob Sinclair** ou **Angélique Kidjo**... Après que Séva ait récité respectueusement « Ici », un poème de **Claude Nougaro**, Robinson le chante dans « Blues Diaphane », en duo avec le soprano. Un morceau tranquille servi par la voix souple et gracieuse de Robinson.

Body and Blues porte bien son titre : Séva et sa troupe se donnent corps et (vague à l') âme à leur musique. Un disque et un concert dans lesquels la vitalité et le blues cohabitent... comme dans la vraie vie.

Le disque



Body And Blues

Eric Séva

Éric Séva (bs, ss, sopranino), Manu Galvin (g), Christophe Cravero (p, kbd, alto), Christophe Wallemme (b) et Stéphane Huchard (perc), avec Régis Gizavo (acc), Harrison Kennedy (voc, bj, mandolin) et Michael Robinson (voc).

Les Z'Arts de Garonne – ESBB6412

Sortie en octobre 2017

Liste des morceaux

01. « Monsieur Slide » (4:21).
02. « Miniscopique Blues » (4:25).
03. « No Monopoly on Hurt », Kennedy& Danchin (5:44).
04. « Body and Blues » (4:43).
05. « A Gogo » (3:51).
06. « Trains clandestins » (6:47).
07. « If You Go » (3:24).
08. « Blues diaphane », Séva & Nougaro (3:46).
09. « Bivouac » (6:36).
10. « Jolie Marie-Angélique », Kennedy (4:03).
11. « Red Hat » (5:35).
12. « Le village d'Aoya » (4:36).

Toutes les compositions sont signées Séva, sauf indication contraire.

Le blog live de la Rédaction

<http://www.jazzmagazine.com/marmande-body-and-blues-festival-cest-ca-seva/>

Marmande: Body and Blues Festival, c'est ça Seva

par Robert Latxague

Jazz & Garonne, Marmande (47200), 13 octobre

Marion Rampal (voc, elec), Pierre-François Blanchard (keyb, voc), Anne Pacéo (dm, voc)

Eric Seva (bars, ss, ssn), Manu Galvin (g), Christophe Cravero (keyb), Christophe Wallemme (b, elb), Stéphane Huchard (dm), Michael Robinson (voc)

Eric Seva

Voilà donc la version de *Body and Blues* -son dernier album à paraître dans quelques jours (Les Arts de Garonne/L'autre distribution)- jouée live, chez lui en sa bonne ville de Marmande, dans le cadre d'un festival qu'il a fait pousser et qu'il pousse encore plus avant avec Myriam, sa compagne plus une jolie équipe (au sens rugbystique qui sied à l'endroit) de bénévoles. Moins de finitions affinées certes, un corpus musical un peu plus carré, ramassé. Pourtant paradoxalement en lâchant les chevaux, au bout des parties solos plus prononcées, répétées, l'effet d'impros donne au contenu un supplément...de moments couleur jazz. A l'image de ce duo baryton/guitare en formule appel réponse ou du travail de colorisation harmonique ancré dans les deux langages évoqués de la part des deux Christophe: **Cravero** aux claviers, **Wallemme**. pour les basses électrique comme acoustique.



Eric Seva, Michael Robinson



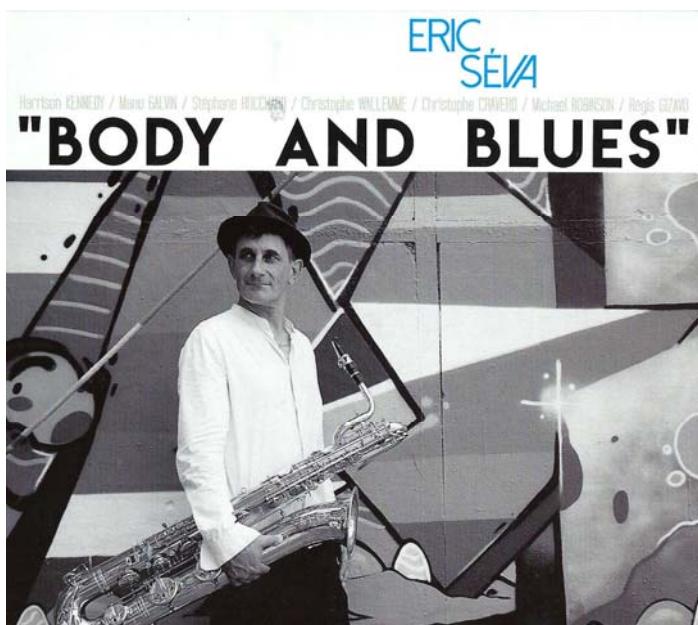
Eric Seva, Manu Galvin

Même si la tonalité blues domine, demeurent en surimpression les lignes mélodiques, l'architecture d'équilibre des notes, phrases écrites comme autant de mots racontant une histoire. Bref les données qui fondent le travail habituel de composition du saxophoniste lot et garonnais Joyau de l'album, le folk blues signé **Harrison Kennedy** livré live reste un moment de feeling intense, **Jolie Marie Angélique** chanson reprise à son compte de manière personnelle, profonde par la voix distanciée de **Michael Robinson** figure une manière de supplément d'âme apporté à une histoire (jeune esclave noire assassinée à Montréal au XVIII^e siècle fort symbolique). Un blues peut en cacher un autre. Dans l'orchestre **Eric Seva**, acteur mais tout aussi bien réalisateur impliqué, toujours lucide, distribue les rôles. **Manu Galvin** très en verve, se trouve souvent sollicité pour mettre à la musique une patte soul blues. **Stéphane Huchard** fait rouler le tempo dans des caisses chauffées comme il faut au moment où il faut. Recette simple d'une dynamique permanente.

PARIS MOVE

[HTTPS://WWW.PARIS-MOVE.COM/REVIEWS/ERIC-SEVA-BODY-BLUES/](https://www.paris-move.com/reviews/eric-seva-body-blues/)

ERIC SEVA – BODY AND BLUES



Eric SEVA avait l'idée de travailler sur un projet autour du Blues depuis plusieurs années déjà. Une rencontre avec Sébastien Danchin a été l'élément déclencheur de la réalisation de celui-ci et voici aujourd'hui le résultat qui émane de ses rencontres avec différents artistes autour de ce concept-Blues.

Eric SEVA est un artiste que l'on pourrait situer au carrefour de différents univers musicaux dont il exprime les battements qui proviennent tous, en fait, d'un même muscle cardiaque. Il a à son actif 3 albums sous son seul nom: "Nomade Sonore" en 2015, "Espaces Croisés" en 2009, et "Folklores Imaginaires" en 2005, mais il a participé en tant que co-leader à 7 collaborations entre 1989 et 1998, a participé à une quarantaine d'albums en tant que sideman et effectué une trentaine d'incursions dans le monde de la variété Pop-Rock.

Pour enregistrer "Body And Blues" Eric SEVA a réuni autour de lui le Bluesman canadien Harrisson Kennedy (9 CD, chant, mandoline et banjo), Manu Galvin aux guitares, Christophe Cravero aux claviers, piano, Fender Rhodes, Hammond B3 et violon, Christophe Wallemme à la basse et à la contrebasse, Stéphane Hucchard à la batterie et aux percussions et la voix de Michael Robinson. Le tout sous la direction artistique de Sébastien Danchin. Eric SEVA s'occupe des saxophones baryton, soprano et sopranino. Toutes les compositions sont de lui, exceptées "Jolie Marie Angélique" signée Harrisson Kennedy, "Monopoly on Hurt" de Sébastien Danchin et H. Kennedy, et "If You Go" dont les paroles sont du grand artiste canadien. Signalons un autre titre, "Blues Diaphane", d'après un poème de Claude Nougaro sur une musique du saxophoniste. Une mention spéciale pour "Red Hat" qui offre un retentissant dialogue guitare-saxophone, tout en vous précisant qu'il n'y a rien à jeter, sur cet opus! Près d'une heure d'un grand et beau voyage musical. Le "zéro défaut", en quelque sorte.

Dominique Boulay
Paris-Move & Blues Magazine (Fr)

The screenshot shows a web browser window with the URL <http://www.lylo.fr/concert/d10d03-eric-seva-au-studio-de-l'ermitage-studio-de-l'ermitage>. The page is for a concert by Eric Seva at Studio de l'Ermitage on November 28, 2017, at 8pm. The page includes a banner for 'LA-BATTERIE' and 'POLE MUSIQUES DE GUYANCOURT'. It features a photo of Eric Seva holding a saxophone and a pink ribbon graphic. The navigation bar includes links for Agenda, Concerts gratuits, Jukebox, Playlists, Magazine, À gagner, and Rechercher. The status bar at the bottom shows the URL, a taskbar with various icons, and the date/time: 17:46 09/11/2017.

<http://www.lylo.fr/concert/d10d03-eric-seva-au-studio-de-l'ermitage-studio-de-l'ermitage>

À propos

"L'envie d'écrire un projet autour de la musique « source » de toutes les musiques improvisées, le blues, m'accompagne depuis plusieurs années maintenant. Symbole de liberté, synonyme de diversité et d'ouverture, la musique originelle de l'Amérique noire est de celles qui m'ont enseigné à repousser les frontières de mon art pour retrouver ma propre histoire. Une histoire marquée à jamais par ces notes bleues qui m'ont soufflé l'envie, le besoin, de devenir musicien." Eric SÉVA

Éric SÉVA : saxophones baryton, soprano, sopranino
Christophe CRAVERO : piano, Fender Rhodes, B3, Violon
Manu GALVIN : guitares
Christophe WALLEMME : basse, contrebasse
Stéphane HUCHARD : batterie, percussions
Harrison KENNEDY : voix, mandoline, banjo
Michael ROBINSON : voix

• Mardi 28/11/2017 à 20:30

Studio de l'Ermitage

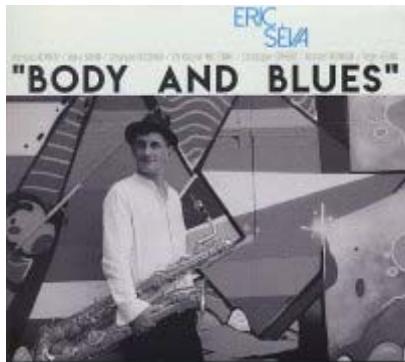
8 rue de l'Ermitage 75020 Paris



<http://www.culturejazz.fr>

Pile de disques d'octobre 2017

Éric SÉVA : « Body and Blues »



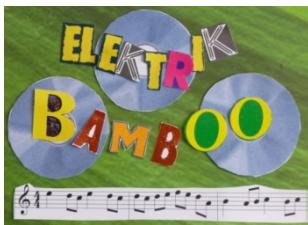
« *Body and Blues* est un carrefour sonore et humain qui, par un véritable travail d'équipe, a permis de donner corps à une relecture du *bleu originel* propice à l'expression de mon histoire. De mes histoires » écrit **Éric Séva** pour présenter ce nouveau projet réalisé en étroite complicité avec **Sébastien Danchin** (« Monsieur Blues », grand connaisseur et promoteur du blues en France). Une solide formation vient étayer ce « *Body and Blues* ». *Ready for the blues ?*

> Autoproduction - ESBB6412 / L'Autre distribution

Éric Séva : saxophones baryton, soprano, sopranino, effets / Christophe Cravero : piano, fender Rhodes, orgue Hammond, violon alto / Manu Galvin : guitares, guitare baryton / Christophe Wallemme : basse, contrebasse / Stéphane Huchard : batterie, percussions / Harrison Kennedy : voix, banjo, harmonica / Michael Robinson : voix / régis Gizavo : accordéon / Sébastien Danchin : direction artistique.

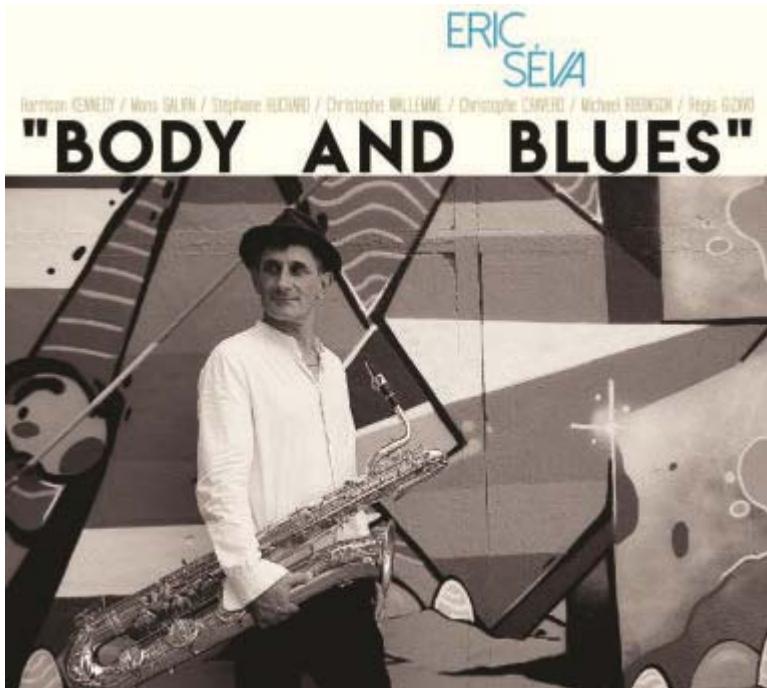
01. Monsieur Slide / 02. Miniscropique Blues / 03. No Monopoly On Hurt (Kennedy-Danchin) / 04. Body And Blues / 05. A Gogo / 06. Trains Clandestins / 07. If You Go / 08. Blues Diaphane / 09. Bivouac / 10. Jolie Marie Angelique (H. Kennedy) / 11. Red Hat / 12. Le Village D'Aoyha // Enregistré à Astaffort (Lot-et-Garonne).

- ericseva.com/albums



<https://elektrikbamboo.wordpress.com/2017/10/12/eric-seva-body-and-blues-les-zarts-de-garonne/>

ERIC SÉVA « BODY AND BLUES » (LES Z'ARTS DE GARONNE)



Le saxophoniste **Eric Séva** a publié trois albums sous son nom, dont « Nomade sonore » qui a été élu « Disque choc 2015 » par la revue Jazz Magazine. Cela fait plusieurs années qu'il souhaitait approcher une musique qui l'attire particulièrement : le blues. Sa rencontre avec le directeur artistique **Sebastian Danchin** a été le déclencheur de ce nouveau projet.

« Body and blues » est un bel hommage au blues construit autour de plusieurs rencontres déterminantes, notamment celle du chanteur et multi instrumentiste **Harrison Kennedy** (ex membre de **Chairmen of the Board**). Le chanteur américain a composé 2 chansons pour ce disque : « If you go » et « Jolie Marie Angélique ». On trouve aussi une autre grande voix dans cet enregistrement : celle de **Michael Robinson**.

Eric Séva s'est entouré d'une équipe solide : **Manu Galvin** (guitare), **Stéphane Huchard** (batterie), **Christophe Wallemme** (basse), **Christophe Cravero** (claviers) et le superbe accordéoniste **Régis Gizavo** (pour l'une de ses dernières apparitions...). A noter l'adaptation d'un poème de **Claude Nougaro** (« Blues diaphane ») confié à Eric par Hélène et Fanny Nougaro.

Au final, « Body and blues » est une belle union entre le jazz et le blues, un lieu de rencontres humaines et musicales où la « voix » du saxophone d'Eric Séva fait des prouesses.

Sortie le 20 octobre 2017.

<http://www.ericseva.com>



www.ojazz.fr

Octobre 2017



Eric Séva a commencé par faire danser dans les bals populaires. Il a ensuite mis ses saxos au service du jazz, et a rencontré à Marmande Harrison Kennedy, un musicien chanteur de soul canadien au jeu dépouillé. L'idée est venue d'un travail en commun. Sur le blues, bien sûr, et comment parler du blues sans en faire. D'où ce projet qui se réalise aujourd'hui par le cd **Body And Blues**. Manu Galvin aux guitares, Christophe Cravéro aux claviers, Régis Gizavo à l'accordéon amènent leur savoir-faire et font résonner ces morceaux aux couleurs du blues originel. Christophe Walleme aux basses et Stéphane Huchard à la batterie complètent cet ensemble. On entend le blues de base, le blues profond ("No Monopoly On Hurt" ou "Red Hat" par exemple), mais aussi des variations très réussies, comme dans le morceau qui donne son titre au cd. Eric Séva déforme son saxo à la pédale wah-wah et le fait chanter comme une voix, les guitares, surtout l'électrique, sortent tout droit du sud, le fender accentue la langueur des phrases, l'accordéon met sa part de nostalgie, permettant au saxo de se balader sur les mélodies avec une liberté réjouissante. La voix de Kennedy, comme celle de Michael Robinson qui chante sur quelques plages, ancrent cette musique dans les racines du blues. Un poème de Nougaro un peu remanié fait un clin d'oeil au maître toulousain. Un très beau travail, agréable et profond, un beau sang original dans les veines ancestrales qui parcourrent tout le jazz.

BC (*Les Z'arts de Garonne – L'autre distribution*)

Les chroniques de HiKo

"MUSIC CREATES ORDER OUT OF CHAOS" (Yehudi Menuhin)

<http://les-chroniques-de-hiko.blogspot.fr/2017/10/eric-seva-body-and-blues-les-zarts-de.html>

Vendredi 6 octobre 2017

Eric Séva - Body And Blues (Les Z'arts de Garonne/L'Autre Distribution)



Le saxophoniste marmandais **Eric Séva** nous présente via **Les Z'arts de Garonne** son dernier opus **Body And Blues**, composé de 12 compositions originales captivantes. Selon ses propres mots, il s'agit d'**une célébration "de la source de toutes les musiques improvisées"**, de "cette **langue universelle**" qui permet aux émotions intérieures de trouver un exutoire pacifiste. "Avec le son comme signature", "le **blues** a en effet le pouvoir de toucher, d'interroger, d'interpeler, de partager et de communiquer", autant de caractéristiques motrices dans la carrière de notre insatiable voyageur.

Suite à ses rencontres déterminantes avec le producteur **Sébastien Danchin** et l'emblématique **Harrison Kennedy**, chanteur multi-instrumentiste canadien (**Chairmen of the Board, Marvin Gaye**), le "musicien nomade" entreprit dès l'automne 2013 le projet d'exprimer et de fixer sur un support "la puissance émotionnelle portée par la note bleue". Une fois le concept esquissé, il fallait opérer le choix des sonorités, qui s'est naturellement porté sur la tessiture de ses saxophones baryton, soprano et sopranino, une voix sublimée par l'usage inattendu de la pédale wah-wah.

Eric détermina ensuite, en collaboration avec **Harrison** (ici au chant, au banjo et à l'harmonica), un casting de haut vol composé du guitariste **Manu Gavin**, du bassiste **Christophe Wallemme**, du batteur **Stéphane Hucchard**, du claviériste/violoniste **Christophe Cravero**, de l'accordéoniste **Régis Gizavo** et du chanteur soul et gospel originaire de Chicago, **Michael Robinson**.

Que du bonheur!



<http://lejarsjasejazz.over-blog.com/2017/10/erci-seva-body-and-blues.html>

Eric Séva " Body and Blues "

Publié le 14 octobre 2017 par Guillaume Lagrée

Eric Séva
" *Body and Blues* "
Les z'arts de Garonne

Sortie le vendredi 20 octobre 2017

Eric Séva: saxophones baryton, soprano, sopranino, compositions (sauf n°3 et 10)

Christophe Cravéo: piano, Fender Rhodes, B3

Harrison Kennedy: chant

Michael Robinson: chant

Manu Galvin: guitares

Régis Gizavo: accordéon

Christophe Wallemme: basse, contrebasse

Stéphane Huchard: batterie

Concerts

Vendredi 10 novembre à 21h: [Cavajazz - SMAC 07](#) à Viviers (07)

Samedi 11 novembre: Jazz à Caudéran (33)

Mardi 28 novembre à 20h30: [Studio de l'Ermitage](#) à Paris (75)

Jeudi 30 novembre à 20h30: [Festival So Blues](#) au Mans (72)

Ancré en Aquitaine, dans son beau département du [Lot et Garonne](#) et sa bonne ville de [Marmande](#) (ne pas confondre avec Francis Marmande, le critique de Jazz officiel du Monde, journal gothique du soir) où il a créé le festival [Jazz et Garonne](#) et l'association [Les z'arts de Garonne](#), Eric Séva est né quelque part ([Maxime Le Forestier](#)) mais ce n'est pas un imbécile heureux ([Georges Brassens](#)). Eric Séva est d'abord un " [Nomade sonore](#) ".

Jazz; Blues, Folk, chanson française (" *Blues Diaphane* ", n°6, est sa mise en musique d'un poème de [Claude Nougaro](#), voisin toulousain), tout l'intéresse. Eric Séva fait son miel de toutes fleurs. L'équipe de l'album est franco-américano-malgache. RIP [Régis Gizavo](#), dont ce fut le dernier enregistrement. Je me souviens d'un concert solo de Régis Gizavo dans un bar à Saint Brieuc (22) l'hiver 1997- 1998. Dehors, pluie, vent, nuit et fraîcheur. Dedans, il dispensait chaleur et lumière.

Eric Séva est si curieux qu'il aime sortir de sa zone de confort. Il ose, tente. Ca ne passe pas toujours à mon goût mais quand ça le fait, ça le fait vraiment. Par exemple " *If You Go* " (n°7) avec son délicieux mélange de français et d'anglais.

Il y a tant de chaleur humaine, de bon esprit dans cette musique que, malgré quelques détails, l'ensemble emporte l'adhésion. " *Body and Blues* " d'[Eric Séva](#) est à consommer sans modération.



<http://lejarsjasejazz.over-blog.com/2017/12/eric-seva-body-and-blues-chauffe-le-studio-de-l-ermitage.html>

Eric Séva " Body and Blues " chauffe le Studio de l'Ermitage

Publié le 2 décembre 2017 par Guillaume Lagrée

Eric Séva

" *Body and Blues* "
Studio de l'Ermitage
Paris. Mardi 28 novembre 2017. 20h30.

Eric Séva: saxophones baryton, soprano et sopranino

Christophe Cravero: piano, clavier, violon alto

Christophe Walleme: contrebasse, guitare basse électrique

Manu Galvin: guitare électrique

Stéphane Huchard: batterie

Harrison Kennedy: banjo, harmonica, chant

Michael Robinson: chant

Concert de sortie de l'album " *Body and Blues* ".

Solo de baryton pour commencer. Les cymbales et la guitare vibrent ensemble. Basse électrique. Ca démarre comme un voyage entre Orient et Occident. Marche des éléphants d'Hannibal jouée par le baryton et la rythmique. Formé à l'école des bals populaires, Eric Séva est clairement un artiste de scène. C'est là qu'il faut aller l'écouter.

Batteur aux baguettes. Toujours basse et baryton. Un morceau plus rapide qui balance bien. Un twist sophistiqué et efficace. Un peu de pédale wah wah sur un saw baryton, c'est étonnant. Ca assure.

Eric Séva explique sa démarche. Il ne s'agit pas d'un disque de Blues mais d'une conversation avec le Blues, la première musique qu'il a écouté, en fait. " *A gogo* ", morceau d'influence Nouvelle-Orléans. Ca s'entend dans le rythme saccadé. Contrebasse. Ca danse, sautille comme un air de fanfare. Dialogue clavier électrique & sax baryton avec pédale wah wah. Bon groove.

Premier invité, Harrison Kennedy, Bluesman canadien pour sa composition " *No Monopoly on Earth* ". Harrison Kennedy joua avec Marvin Gaye chez Motown dans les 70's. Avec l'âge, il est revenu à sa musique d'origine, le Blues. Avec banjo et harmonica. Sax soprano. Blues politique qui sonne comme un Spiritual. Solo de soprano qui nous vrille puissamment porté par la rythmique qui martèle ferme.

" *Jolie Marie Angélique* " une chanson d'Harrison Kennedy dédiée à une esclave portugaise brûlée vive à Montréal, Québec, Canada, en 1734. Chanson élégante et touchante.

Harrison Kennedy quitte la scène. Retour du sax baryton. Contrebasse. Un flux chaud et puissant nous emporte. Premier solo de contrebasse bien porté par le batteur à mains nues sur ses tambours. Sax sopranino au petit son plaintif. C'était " *Body and Blues* " titre album.

" *Train clandestin* " dédié à tous ceux qui veulent aller vers un avenir meilleur. C'est bien le rythme du train à vapeur avec sa chaudière, ses à-coups au démarrage. La machine se lance, accélère, crache la vapeur. Belle ballade en plaine du Sud vers le Nord. Sax soprano pour alléger la pression maintenant que le train est lancé. La guitare et la batterie viennent ajouter des accents funky. Tout s'arrête pour un solo de batterie en finesse aux baguettes sur les cymbales et les bords de caisse. Ca tintinnabule. Le sax baryton relance le débat. Bel envoi final groupé.

Une ballade pour calmer le jeu. Batteur aux baguettes. Ca s'agit avec le solo de guitare puis de soprano, devient plus Spiritual.

Reprise d'un poème de [Claude Nougaro](#) avec l'accord de sa veuve et de sa fille, présentes dans la salle. " *Ici* " devient " *Blues diaphane* " que vient chanter Michael Robinson. Sax soprano. Un texte en français sur le pays cathare chanté par un Américain d'ascendance africaine. C'est charmant mais je ne comprends rien aux paroles.

Michael Harrison quitte la scène. " *Red Hat* ". Sax baryton. Basse. Clavier. Un morceau énergique. Le batteur sonne la charge aux baguettes. Bon solo de guitare bluesy poussé par la basse et la batterie.

RAPPEL

" *Le village d'Abayo* ", un morceau dédié à sa fille par Eric Séva. Christophe Cravéro prend son violon alto. Manu Galvin une guitare électro acoustique. Eric Séva est au soprano. Ni basse ni batterie. Une ballade paisible pleine de l'amour d'un père pour sa fille.

Tout le monde sur scène y compris les invités Michael Robinson et Harrison Kennedy. " *If You go* " basée sur " *A gogo* " une composition de l'album. Un air bien funky. Contrebasse. Piano. Sax baryton. Un dernier coup de chaud avant de sortir dans la fraîcheur du soir, ça fait du bien.

Lectrices programmatrices, lecteurs organisateurs, pour votre festival de musique en plein air cet été, invitez [Eric Séva](#) et son groupe " *Body and Blues* ". Ils feront danser les enfants de 7 à 77 ans. Même s'ils sont plus jeunes ou plus vieux, même en salle, même en hiver.

EMISSIONS et PLAYLISTS RADIOS



- **CLUB JAZZ A FIP**, plusieurs diffusions
- **WEB RADIO FIP** « Tout nouveau, tout FIP »
 - « Miniscopique Blues » du 6/11 au 10/12
 - « If you go » du 20/11 au 24/12



- **Emission Deli Express**
Eric Séva, invité le 28 novembre 2017
Itw par JC Doukhan + live



- **Emission « Opus Jazzy »**
Interview d'Eric par J. Ph Doret

• • • • • •

- **France MUSIQUE**, Emission « Open Jazz » du 9/11
- **Radio Campus Lille** / Emission "Jazz à l'âme » (59)
- **RGB 99.2** / Emission « Un ziste et un zest de jazz » (Ile de France)
- **Radio Pays d'Hérault** / playlist jazz (34)
- **Radio Grille Ouverte** / playlist jazz (30)
- **Déclic Radio** / Emission « Déclectic Jazz » (07)
- **Judaïques FM** / Emission « Jazzpirine du 27/11 (Ile de France)
- **Radio Boomerang** / Emission « Millésime Jazz » (59)
- **Côté Sud FM 90.3** / Emission « Les Cats se rebiffent» (40)
- **Radio Rennes** / Emission « Pluriel » (35)
- **Fréquence Mistral** / "A Gogo » et "If You Go" en playlist (04)
- **Radio Fidélité** / Emission « Jazz à tous les étages » (53)
- **RDWA** / playlist (26)
- **W3Bluesradio.com** / Emission « Birdland »

- **Radio Côteaux** / Playlist jazz (32)
- **Radio Transparence** / Playlist jazz (09)
- **Fréquence K** / Emission « Jazz Attitude » de Sir Ali (06)
- **Radio PAC** / Emission « Jazzez-vous » (19)
- **Salt and Pepper Jazz Radio** (on line)
- **Celtic FM**/ Playlist (29)

Commentaires d'écoute

Une triple écoute de l'album d'Eric Séva nous a conduits aux conclusions suivantes.

Ce qui est tout simplement remarquable à la découverte d'un tel opus c'est sa capacité à alterner les climats. Le mérite en revient bien sûr à son concepteur mais aussi à ses ô combien talentueux complices. Quelle somptueuse harmonie, quelle magistrale complicité résultant de la réunion de toutes ces pointures qui nous offrent, tout au long de ces 12 plages, l'époustouflante démonstration de la sûreté de leur technique instrumentale. A tel point que nous sommes persuadés qu'avec un tel équipage le Titanic n'aurait jamais sombré.

Elégant , racé, chaleureux , chamarré , c'est le type même d'album que l'on se doit impérativement d'écouter en boucle pour en apprécier toutes les subtilités et en déguster toutes les sonorités ,

Un vrai régal, à tel point qu'on peut envisager, en quelque sorte, de le ronger jusqu'à l'os pour nous en offrir la substantifique et bénéfique moelle. A s'en lécher les ... tympans !!!

Au fait, et pour l'anecdote, le couvre-chef du maître d'œuvre est-il rouge comme peut le laisser supposer le titre 11 ? En tous cas ... chapeau Mister Séva. Car nous sommes ici confrontés à de la très grande classe et à une incontestable réussite.

Les compositions sont traitées avec un soin méticuleux, les arrangements flirtent avec la perfection et le tout est livré dans un magnifique paquet cadeau serti par un enregistrement et un mixage pour le moins racés.

Nous sommes donc amenés à voter, sans la moindre hésitation, pour l'intégralité de ces 12 plages tout en constatant que nos petites préférences se sont tout de même portées vers les titres 3, 11. Cependant, et en apothéose, c'est le 12 qui a obtenu la majorité de nos suffrages.



PROGRAMMES

Deli Express

Mardi 28 novembre 2017

Eric Séva - Body and Blues

Le saxophoniste **Eric Séva** remonte aux sources du blues sur son nouvel album, "**Body & Blues**", qu'il présente ce soir au Studio de l'Ermitage, avec en invités : le chanteur **Harrison Kennedy** et le guitariste **Manu Galvin**.

Il passe avant à la table du Deli Express.

Jean-Charles Doukhan
tous les jours entre 12h et 13h