

SÉVA

REVUE
DE PRESSE

NOMADE SONORE



CD NOMADE SONORE

Disque CHOC 2015



JAZZ magazine
Le magazine du jazz N° 660 - FÉVRIER 2016

Disques
Musiciens
Concerts
**LES CHOCS
2015**

les chocs | 2015

Pierre-Henri Ardonceau 	Franck Bergerot 	Bertrand Bouard 
Eric Séva Nomade Sonore 1 CD / Gaya Music Production / Société	Joe Lovano & Dave Douglas "Sound Prints" Blue Note / Universal	Tigran Hamasyan Mockroot 1 CD / Nonesuch / Warner
John Scofield / Joe Lovano Paris (New Morning) 5 novembre		

Coup de cœur très « Grand Sud Ouest » pour 2015.
Un quartet à la Gerry Mulligan (d'aujourd'hui). Eric Séva (de Marmande) facile et fluide, Daniel Zimmermann, tromboniste d'exception et Matthieu Chazarenc, batteur élégant et subtil.

CHOC de l'année
CONCERT de l'année



Octobre 2015

« Habité par un imaginaire métissé, Éric Séva a fait du croisement d'identités musicales sa marque de fabrique. Sur le fil de ses disques, il tisse le concept de voyageur, réel ou fictif. La musique d'Éric Séva évolue dans un écrin de soie »

Florent Servia



Octobre 2015

« Séva s'est réellement installé dans une catégorie assez restreinte : celle de ceux qui jouent le saxophone (tous les types en fait pour Séva, ténor, soprano, soprano, baryton) de manière absolument intraitable sur un play technique.

Quand à la musique, le multi-saxophoniste confirme dans ce troisième album en leader l'approche qui a toujours été la sienne : de la beauté et du raffinement avant tout, et un esprit très ouvert où le jazz est constamment imprégné d'accents folkloriques.

L'expression de Séva au saxophone? Goût infallible, articulation parfaite, finesse et vitesse peu communes au baryton.

Soit une musique qui ne comporte peut-être aucune zone d'ombre mais dont l'élégance emporte l'auditeur. »

Éric Quenot



Novembre 2015

10 albums de jazz français à écouter de toute urgence : Eric Séva « Nomade Sonore »

« Les mélodies enchâssées d'Eric Séva s'esquissent à la manière d'un horizon sur un espace vierge : on les suit sans se perdre, en s'étonnant toujours du nombre de paysages mentaux qu'elles peuvent susciter. Au bavardage des vanités, le saxophoniste oppose un art de la conversation sensible et bienveillante. »



Novembre 2015

LE JAZZ A SA TRIBUNE

«... Ce saxophoniste a un sens de la mélodie particulièrement affûté. Les thèmes sont souvent très beaux mais chez lui ce sont les chorus qui subjuguent. Indéniablement, son sens de la ponctuation, de la phrase, de la rime nous renvoie du côté de la poésie. D'un album à l'autre, demeure un véritable sens du vers...»

Par Gilles Gaujarengues



Décembre 2015

« Depuis son enfance , Éric Séva est tournée vers la musique, celle de la lumière et du partage. »



**Septembre 2013 &
Octobre 2015**

Festival de Radio France & Montpellier Languedoc- Roussillon :

ÉRIC SÉVA "Nomade sonore"

« Rompu à toutes les musiques, et fort de mille expériences, Éric Séva connaît comme personne le métier de musicien, avec ses multiples rencontres, dans les studios d'enregistrement, il n'a perdu de vue l'horizon du jazz et de l'improvisation. Dans ses projets successifs, il a recomposé les richesses mélodiques des musiques du monde, les alliages de timbres qui naissent au carrefour des rencontres. »



OPEN JAZZ

D'Alex DUTHIL

22 Octobre 2015



Eric SÉVA, l'esprit nomade

*« Je n'ai pas le sentiment d'appartenir à une musique mais d'être inspiré par toutes les musiques dans **un besoin constant « d'itinérance sonore »**. La musique ne cesse de me faire voyager, elle me raconte des histoires qui chantent et qui dansent. Qu'elles soient savantes, populaires ou traditionnelles, ces musiques nourrissent un nomadisme artistique dont l'écriture et l'improvisation sont le fil rouge de ces conversations. »*

Eric Séva

*« C'est indéniablement à son parcours atypique qu'**Éric Séva** doit la curiosité qui alimente sa boulimie créative. Nulle surprise, alors, de découvrir que les mots **croisement, carrefour ou métissage** traversent un univers perpétuellement enrichi par ses voyages.*

*Si **Éric** vient de l'univers de la musique populaire, il y voit une force de communication avec le public, une inspiration qui ne cessera jamais d'alimenter ses dons de **raconteur d'histoires**.*

Sébastien Danchin

La République
DES PYRÉNÉES

Décembre 2015

« "Nomade sonore" est la définition parfaite d'Éric Séva et de sa musique. Dans ses projets successifs, il a mêlé musiques du monde, sonorités acoustiques et rythmes fondamentaux, dans la parfaite maîtrise du langage du jazz et de l'improvisation »



Novembre 2015

« Pas de style marqué, Éric Séva est inclassable, il fait ce qu'il aime, ce qu'il ressent, avec une humilité qui lui va bien »

LA RÉPUBLIQUE
{ du jazz }

Octobre 2015

Eric SÉVA « Nomade sonore »

De jolis thèmes hypnotiques développés par le groupe, une rythmique riche et variée, nous emmènent insidieusement dans un très riche voyage musical, agréable .

La variété et la richesse des timbres offerts par l'ensemble donnent de plus une palette instrumentale des plus intéressante ...

Un disque à offrir à un véritable amateur éclairé de Jazz , sans hésiter un seul instant .

Georges Kiosseff



Octobre 2015

Eric SÉVA " Nomade Sonore "

« La base de la stratégie, selon Gérard Chaliand, auteur de l'Anthologie mondiale de la stratégie (Collection Bouquins, Editions Robert Laffont, Paris), c'est l'opposition entre les peuples nomades et les peuples sédentaires. Les sédentaires ont gagné, d'après l'auteur. Dans le monde de l'art, c'est l'inverse. Les nomades ont gagné. Pour preuve, le Jazz.

C'est cette lignée musicale qu'Eric Séva poursuit avec ce voyage acoustique entre tradition et modernité, parsemé de clins d'oeil.

Il s'agit d'une musique méditative et dansante, faite pour voyager en solitaire et chanter la Terre. Bref, " *Nomade Sonore* " d'Eric Séva est un enchantement.»



Les dernières nouvelles du Jazz

ERIC SÉVA : « Nomade sonore »

Octobre 2015

« Le nouvel album, d'Eric Séva est un pur moment de joie communicative.

Eric Séva est en effet un des piliers indéfectibles de ce jazz hexagonal dont il porte haut l'identité très forte dans l'écriture.

Le saxophoniste ne cesse de s'affirmer et de parvenir au fil de ses albums à une sorte de lâcher prise totalement libéré.

Libres voix, libres paroles, libres expressions, libres improvisations. Sur cet album flotte définitivement un air de la liberté »

Les albums précédents...



« ESPACES CROISÉS » - 2009

• JAZZ MAGAZINE

(...) La précision, la finesse des arrangements confèrent au contenu densité et cohérence. Eric séva a préféré attendre quatre années entre son premier disque et cet enregistrement. La maturation lente a visiblement porté ses fruits. Robert Latxague.

• JAZZ MAGAZINE / JAZZOSPHERE

(...) Dans un esprit de métissage, les sources d'inspiration s'étendent aux folklores bretons, espagnol ou argentin ainsi qu'au Rhythm and blues, mais la cohérence du projet est garantie par une écriture exigeante et surtout une sonorité très personnelle : « la projection du son, l'identité sonore d'un musiciens c'est comme une signature » Comme en témoigne le dernier titre de ce disque, l'identité d'Eric Séva est bien souvent « vagabonde ». Jonathan Glusman.

• JAZZMAN

Que ces « Espaces Croisés » qui font suite aux « Foklores Imaginaires » du précédent album paraissent sur un label nommé le Chant du Monde va bien à ce musicien qui voit le jazz

comme un espace de synthèse où se superposent des couleurs et des rythmes empruntés à bien des traditions. De croisements et d'espaces il est donc question dans ce disque, dans ces rêves lointains et son sens du voyage, dans ses mariages inattendus et ses territoires couverts, un goût de l'image et de la mélodie...

Vincent Bessières.

• CULTURE JAZZ

Remarquable au saxophone baryton où il allie vélocité et richesse de la sonorité (Transit), Eric Séva nous rappelle encore ici qu'il excelle aux saxophones soprano et sopranino (Espaces croisés comme une chanson nostalgique). On sait qu'il compte désormais de nombreux fans (on en connaît autour de Coutances !) qui ne vont pas tarder à se précipiter sur ce nouvel opus et ils (elles !) auront sans doute raison. Espaces Croisés est un disque plein de charme (s).

Thierry Giard.

• Chronique de disque dans le journal de L'ENA :

Il forge ainsi un discours très personnel, appréciant particulièrement les mesures impaires et les ruptures rythmiques. Mais ces raffinements sont toujours au service d'une mélodie, d'un phrasé, dont l'exécution, virtuose, parviendrait presque à faire croire qu'il s'agit, à chaque fois, d'un heureux hasard.

Procurer un tel sentiment, d'aisance, de délicatesse et de beauté, n'est l'apanage que de quelques-uns (...) Maîtrisant à la perfection ces Espaces croisés, Eric SEVA parvient à donner une fulgurance incroyable à chacune de ses interventions.

Cinquante minutes d'un pur bonheur, où chaque instrument donne le meilleur de lui-même sur des compositions ciselées comme de précieuses pièces d'orfèvrerie. L'on se prend à penser à des paysages somptueux, déroulant leurs beautés à perte de vue, à des personnages sortis des mille et une nuits ou d'un univers à la modernité toute minérale.

« FOLKLORES IMAGINAIRES » - 2005



• HAUTE FIDELITE

(...) Eric Séva très inspiré par la danse et l'imaginaire qu'il a développé au cours de ses voyages. On le retrouve ici au baryton et soprano pour des morceaux qui mélangent les genres et les influences autour d'un jazz rythmique et mélodique bourré d'énergie (...) Antoine Gresland

• PARISOBS

(...) Un disque très personnel dans lequel il oublie momentanément le ténor pour se concentrer sur les extrêmes de la famille des saxophones, le plus grave, le baryton, et le plus aigu, le soprano. Une manière d'ouvrir les possibles et de nous embarquer dans un voyage intérieur, à la découverte d'un folklore imaginaire, tout de couleurs subtiles, magnifiquement illustré par des musiciens de premier plan (...) Jean-Michel Proust

• JAZZ MAGAZINE

« Folklores imaginaires » est le premier projet en leader du saxophoniste Eric Séva. Formé aux Etats-Unis par Dave Liebman, il s'est également illustré aux côtés de Didier Lockwood. Séva possède un son, limpide et plein... Au gré d'une ballade (les portes du temps) ou d'un titre plus métissé (Folklores imaginaires) demeure cette sonorité originale aux saxophones baryton et soprano. Signalons les talents de compositeurs de Séva qui nous propose aujourd'hui un album raffiné. Philippe Deneuve

• LYLO

Doté d'un souffle génial, ce compositeur sophistiqué se fonde dans un jazz qui côtoie les musiques traditionnelles et les sons du monde pour nous embarquer dans un voyage coloré aux fusions créatrices.

• REVUE DU SON & DU HOME CINEMA

Eric Séva est un musicien à la fois très actif et plein de talent. Son jeu assuré, libre et très expressif laisse apparaître en filigrane de sérieuses études (...) Ce très beau disque du label Le Chant du Monde multiplie les aventures musicales de ce grand artiste (...) Du grand jazz, riche, inventif et plein de couleurs.

• JOURNAL DE SAONE-ET-LOIRE

(...) Le quartet d'Eric Séva s'est révélé, en deux morceaux initiaux, compositions d'une grande poésie du saxophoniste leader (...) Séva, manie avec autant de bonheur le baryton que le soprano... Merveilleuse rencontre d'un jazz en devenir et de sons qui touchent à l'inconscient collectif, cette première partie, riche de charme, de poésie, a offert, et pas simplement par les titres des morceaux, de véritables voyages. Un moment à savourer les yeux fermés (...)

Philippe Léglise

• MODES ET TRAVAUX

Le souffle à l'oreille, avec ses thèmes chantants, Eric Séva crée un univers qui se crée sans lassitude. Ce saxophoniste a su faire son chemin dans un jazz hexagonal manquant parfois de spontanéité.

• FEMME ACTUELLE

Eric Séva, un saxophoniste plein d'imagination... Attention ! Etat de grâce. Tout est de haute-volée dans Folklores imaginaires : les musiciens (Eric Séva en tête, aux saxophones baryton et soprano), les compositions (mélodieuses et bien structurées), et même la prise de son (quelle pureté!). On plane littéralement (Les portes du temps), on danse (Primer tango), on rêve...

MEDIAS



Octobre 2015



Octobre 2015



Novembre 2015



Novembre 2015



Décembre 2015



Septembre 2013 &
Octobre 2015

La République
DES PYRÉNÉES

Décembre 2015



Novembre 2015

LA RÉPUBLIQUE
{ du jazz }

Octobre 2015



Octobre 2015



Octobre 2015