

Les Z'Arts de Garonne  L'Autre Distribution

ÉRIC SÉVA

« MOTHER OF PEARL »

QUINTET



Contact	Antoine Dubernat	
	Chargé de production et de diffusion	
Les Z'Arts de Garonne, 18 bd Raymond Fourcade, 47200 Marmande		
Tel. : +33(0)642723899	antoine@ericseva.com	www.ericseva.com



« MOTHER OF PEARL » QUINTET

« MOTHER OF PEARL » EST LA TRADUCTION DE NACRE, CES « PERLES » QUI SONT RETRAVAILLÉES ET QUE L'ON FIXE SUR LES TOUCHES DE SAXOPHONES, D'ACCORDÉON ET DE BANDONÉON POUR LOCALISER L'EMPLACEMENT DES DOIGTS.

C'est en redécouvrant l'album « Summit » d'Astor Piazzolla et Gerry Mulligan que j'ai posé les fondations de ce nouveau projet, « Mother of Pearl ». Cet enregistrement de 1974 est porteur d'une telle puissance mélodique et lyrique, à travers cette rencontre sublime entre le saxophone baryton et le bandonéon, qu'il m'a inspiré de nouvelles envies dans mon travail de compositeur : aborder de nouvelles couleurs, ouvrir des dialogues inédits, entamer des voyages sonores novateurs.

Si mes racines musicales sont intimement connectées à la danse, au rythme, à la mélodie, le saxophone et l'accordéon sont des instruments qui sont inscrits dans mon patrimoine génétique musical. Ils sont des compagnons indissociables de l'imaginaire créatif dans lequel j'ai puisé pour écrire les compositions originales de ce cinquième opus.

« Mother of Pearl » est une conversation qui s'articule essentiellement entre mes saxophones et l'accordéon, réalisé avec le concours de quatre musiciens d'exception, Daniel Mille accordéon, Alfio Origlio piano Fender Rhodes, Christophe Wallemme contrebasse, Zaza Désidério batterie percussions. La complémentarité mélodique et sonore qui nous réunit ici sonne comme une évidence, quarante-cinq ans après l'expérience de « Summit », et m'autorise à vous offrir ce nouveau répertoire. Bons voyages..

Éric Séva

LINE-UP

SOUS RÉSERVE DE DISPONIBILITÉ



ÉRIC SÉVA,

compositions, saxophones baryton, soprano

Daniel MILLE, accordéon

Alfio ORIGLIO, piano, Fender Rhodes

Christophe WALLEMME, contrebasse

Zaza DESIDERIO, batterie, percussions

ÉCOUTER L'ALBUM

ÉRIC SÉVA

« C'EST INDÉNIABLEMENT À SON PARCOURS ATYPIQUE QU'ÉRIC SÉVA DOIT LA CURIOSITÉ QUI ALIMENTE SA BOULIMIE CRÉATIVE. NULLE SURPRISE, ALORS, DE DÉCOUVRIR QUE LES MOTS CROISEMENT, CARREFOUR OU MÉTISSAGE TRAVERSENT UN UNIVERS PERPÉTUELLEMENT ENRICHIS PAR SES VOYAGES. »

« C'est indéniablement à son parcours atypique qu'Éric Séva doit la curiosité qui alimente sa boulimie créative. Une curiosité qui fait de lui un artiste d'une eau différente, aux couleurs de la diversité et des rencontres.

Eric Séva est ainsi un artiste qui s'est construit et déployé dans un écosystème musical très diversifié. La « diversité », l'approche « multi esthétique » de sa musique, résonne comme un écho qui alimente aujourd'hui cette démarche de création autour de projets innovants dont l'objectif est de rendre la musique accessible. Et si il a toujours privilégié le jazz dans son parcours, c'est précisément parce que le métissage et la liberté en sont l'essence même.

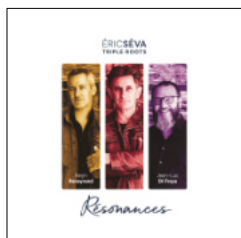
Ses enregistrements passés (plus d'une centaine) en ont déjà apporté la preuve, Éric puise largement son inspiration dans ses tournées dont il rapporte des atmosphères, des couleurs et des fragrances, ce que confirme abondamment le répertoire de *Mother of Pearl*. Mais au-delà de cette constante invitation à l'évasion, on est frappé par la maturité artistique d'un créateur dont chaque note, chaque pulsation, chaque harmonie, est pensée et pesée.

Il existe deux catégories de musiciens : ceux dont le souffle se manifeste dès les débuts, illuminé par les feux de la jeunesse, et ceux qui construisent patiemment leur savoir-faire à mesure du temps, des rencontres et des expériences. S'il arrive trop souvent que les premiers s'essouffent, les seconds doivent à ce lent procédé de maturation une richesse aromatique qui n'est pas sans évoquer celle des grands vins. Il ne fait guère de doute, au déroulé de sa carrière, qu'Éric relève de la catégorie de ces artisans soigneux, modestes et inspirés. Au cours des dernières années, les albums *Folklores Imaginaires*, *Espaces Croisés*, *Nomade sonore* et *Body & Blues* dévoilaient déjà une progression spectaculaire dans le contrôle de l'écriture. *Mother of Pearl*, éclairé par un dialogue d'une sensibilité bouleversante entre l'accordéon de Daniel Mille et les saxophones d'Éric, permet à ce dernier de franchir un cap décisif : en plus de son capital instrumental d'exception, Séva hisse la barre au sommet en s'imposant comme un maître de l'écriture. »

Sébastien Danchin

ALBUMS

2005 — 2020, UNE DISCOGRAPHIE RICHE DE 6 OPUS DANS DES INSTRUMENTARIUM VARIÉS, TOUS SALUÉS PAR LA CRITIQUE ET LE PUBLIC LORS DE TRÈS NOMBREUX CONCERTS ET FESTIVALS EN FRANCE ET À L'INTERNATIONAL.



« RÉSONANCES »

LABORIE JAZZ — FÉVRIER 2021

Trio **Triple Roots**
Éric Séva

Compositions, saxophones ténor et soprano

Kevin Reveyrand
Basse

Jean-Luc Di Fraya
Batterie, percussions, cajón, voix



« Mother of Pearl »

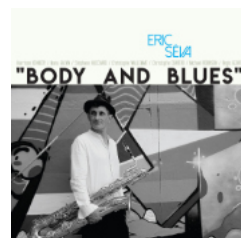
LES Z'ARTS DE GARONNE — 2020

Éric Séva
Compositions, saxophones baryton, soprano, sopranino

Daniel Mille
Accordéon

Alfio Origlio
Piano, Fender Rhodes
Christophe Wallemme
Contrebasse

Zaza Desiderio
Batterie, percussions



« Body and Blues »

LES Z'ARTS DE GARONNE — 2017

Éric Séva
Compositions, saxophones baryton, soprano, sopranino
Christophe Cravero
Piano, Fender Rhodes, B3, violon

Manu Galvin
Guitares

Christophe Wallemme

Basse, contrebasse

Stéphane Huchard

Batterie, percussions

Harrison Kennedy

Voix, mandoline, banjo

Michael Robinson

Voix



« Nomade Sonore »

GAYA MUSIC PRODUCTION — 2015

Éric Séva
Compositions, saxophones baryton, soprano, sopranino
Daniel Zimmermann

Trombone

Bruno Schorp

Contrebasse

Matthieu Chazarenc

Batterie



« Espaces Croisés »

LE CHANT DU MONDE - HARMONIA MUNDI - 2009

Éric Séva
Compositions, saxophones baryton, soprano et sopranino
William Lecomte

Piano, Nord Lead

Lionel Suarez

Accordéon, bandonéon

Pierre-François Dufour

Batterie, percussions



« Folklores Imaginaires »

LE CHANT DU MONDE - HARMONIA MUNDI - 2005

Éric Séva
Compositions, saxophones baryton, soprano et sopranino
Olivier Louvel

Guitares, saz, bouzouki et balalaïka

Patrice Héral

Batterie, percussions, voix et live

electronics

Daniel Yvinec

Contrebasse

Didier Malherbe

Doudouk

Idriss Boudrioua

Saxophone alto et voix

Benoît Wideman

Moog

MUSICIENS

« ENTRELAÇÉ AU SAXOPHONE, OU EN CONTREPOINT, L'ACCORDÉON DE DANIEL MILLE EST L'UN DES PRINCIPAUX ENCHANTEMENTS DE CE DISQUE, L'AUTRE ÉTANT LE LYRISME D'ERIC SEVA, ET LA MANIÈRE DONT LES SOUFFLES DES DEUX INSTRUMENTS SE COMBINENT, DANS UNE FARANDOLE DE COMPOSITIONS DONT L'ÉLÉGANCE ET LA POÉSIE RAPPELLENT À CHAQUE INTERPRÉTATION LA SENSIBILITÉ PARTICULIÈRE DE LEUR AUTEUR. »

VINCENT BESSIÈRES – LA TERRASSE



Daniel MILLE – Accordéon

Daniel Mille entame un cursus qui le mène du Conservatoire National à l'Ecole Normale de Musique. Musicien ouvert à toutes les tendances, il accompagne des artistes de divers horizons comme Barbara, Jacques Higelin, Maurane ou Salif Keïta, Lokua Kanza, Richard Bona ou Nina Hagen.

En 1993, son premier album *Sur Les Quais* remporte le Django d'or du meilleur premier album de jazz. Daniel Mille est tout de suite reconnu comme un soliste de premier plan avec les disques suivants, *Les Heures Tranquilles* en 1995 et *Le Funambule* en 1999. La même année, il compose la musique et joue dans la pièce *La Valse des adieux* de Louis Aragon, qui l'emmène sur les planches hexagonales.

Parallèlement à d'autres expériences théâtrales (*Apollinaire* en 2004), séances d'enregistrement et premières parties de Christophe ou Zazie, il publie les albums *Entre Chien et Loup* (2001) et *Après La Pluie* (2005) chez Universal Music Jazz. En 2006, Daniel Mille remporte la Victoire du jazz du meilleur instrumentiste, et en 2009, l'opus *L'Attente* obtient un large succès. Daniel Mille collabore en 2011 avec Jean-Louis Trintignant et le violoncelliste Grégoire Korniluk pour l'album *Vian Desnos Prévert*, composé de poésies mises en musique.



Alfio ORIGLIO – Piano, Fender Rhodes

Ce musicien, reconnu par ses pairs comme l'un des meilleurs pianistes de jazz de la scène française, est avant tout guidé, dans tous ses projets, par la passion.

Il collabore avec les plus grands artistes et musiciens de la scène française et internationale : Salif Keïta, Manu Katché, André Ceccarelli, Stacey Kent, Michel Jonasz, Gregory Porter, Didier Lockwood, Stéphane Eicher, Ernie Watts, Michel Colombier, Fred Wesley, Henri Salvador, Bobby McFerrin, Michel Legrand, Natalie Dessay, Keziah Jones, Me'shell Ndegeocello, Chris Potter, Erik Truffaz, Daniel Humair, Pierre Bertrand...

Au delà des collaborations nombreuses et prestigieuses, Alfio Origlio compose pour ses propres projets. Il a enregistré treize albums en tant que leader : *Live Five*, *Alfio Origlio quartet*, *Passaggiata*, *Ricordo*, *Ascendances*, *Wings and notes*, *Acqua*, *Tribute to Headhunters*, *Walk in Wake*, *Absyrtations*, *Bogota Airport*, *Secret Places* et *The Island*.

MUSICIENS

« ET IL FAUT DIRE, AUSSI, LA QUALITÉ DES ACCOMPAGNATEURS (LA DÉLICATESSE D'ALFIO ORIGLIO, LA FINESSE DE LA SECTION RYTHMIQUE), QUI FONT DE "MOTHER OF PEARL" UNE BELLE AVENTURE HUMAINE. »

NOADYA ARNOUX — JAZZ MAGAZINE

« LA DÉMONSTRATION EST BIEN CELLE D'UN GROUPE AU POIL, ENGAGÉ AU SERVICE D'UN PROPOS DÉCIDÉMENT CONVAINCANT. »

FLORENT SERVIA — JAZZ NEWS



Zaza DESIDERIO – Batterie, percussions

Bercé par les rythmes jazz et latins, Zaza devient batteur professionnel à l'âge de seize ans. Rapidement, ses qualités humaines et artistiques, sa facilité d'adaptation aux différents styles musicaux et sa maturité conduisent la profession à lui reconnaître une véritable singularité. Son jeu énergique et précis fait de lui l'un des batteurs les plus demandés à Rio et l'amène à jouer sur de grandes scènes en collaboration avec de nombreux artistes nationaux et internationaux.

C'est au cours de sa tournée avec le saxophoniste Idriss Boudrioua en 2008 que naît son attachement au continent européen et plus particulièrement à la France. Installé à Paris, puis à Lyon depuis 2010, le batteur carioca rencontre un vif succès auprès du public qui découvre chez lui un jazz sans accent. Depuis sa reconnaissance sur la scène jazz, Zaza est invité dans les plus éminents festivals. En 2014 il est ainsi convié par The Amazing Keystone Big Band à partager la scène du Theatre Antique du festival Jazz à Vienne avec le grand Quincy Jones.

Alliant flexibilité et précision Zaza nous livre une musique inspirée, à travers le feutré du jazz perce l'énergie du Brésil.



Christophe WALLEMME – Contrebasse

D'un père Français et d'une mère Mauricienne, Christophe Wallemme aborde la musique à 15 ans. Il fait rapidement ses premières armes dans les clubs parisiens et remporte en 1988 un Prix de soliste au concours de la Défense.

Dans les années 90 il se dirige vers un Jazz Bop et moderne en enregistrant auprès des jazzmen français en vue du moment et en multipliant les concerts avec des musiciens tels que Tom Harrell, Eric Barret, Christian Escoudé, Alain Jean-Marie, Jacky Terrasson...

En 1994 il fonde avec Pierre de Bethmann et Benjamin Henocq le trio PRYSM récompensé au Concours national de jazz de la Défense en 1994. Suivent alors quatre Albums et 300 concerts dans le monde entier.

Parallèlement Christophe Wallemme n'en demeure pas moins un sideman recherché qui aura fait résonner ses 4 cordes auprès James Taylor, André Ceccarelli, Louix Winsberg, Maxime Leforestier, Aldo Romano, Sylvain Beuf, Andre Manoukian, Vincent Peirani, Ibrahim Maalouf, Eric Séva... Mais l'une de ses plus importantes collaborations sera avec le chanteur David Linx et le pianiste Diederik Wissel avec lesquels il enregistrera trois magnifiques albums.

« MOTHER OF PEARL » LA PRESSE EN PARLE

L'ALBUM « MOTHER OF PEARL », SORTI LE 18 SEPTEMBRE 2020, A ÉTÉ TRÈS CHAUDEMENT ACCUEILLI PAR LA CRITIQUE. EXTRAITS.



JAZZ MAGAZINE
« 4 ÉTOILES »

« Au baryton aussi bien qu'au soprano, Éric Séva *chante* le jazz, tandis que Mille suggère tout en finesse l'allant rythmique, la pulsation dansante du tango. D'un bout à l'autre, ce disque est empreint d'une douce poésie et touché par une certaine grâce mélodique. »

Noadya Arnoux

“ **CONTES MERVEILLEUX
POUR HISTOIRES SANS
PAROLES**



« HIT » COULEURS JAZZ

[HTTPS://COULEURSJAZZ.FR/FR/ERIC-SEVA-MOTHER-OF-PEARL/](https://couleursjazz.fr/fr/eric-seva-mother-of-pearl/)

« Pour Éric Séva, le terme métissage n'est pas un vain mot, un prétexte pour accrocher l'auditeur ou un éphémère slogan de marketing.

On trouve dans l'album, au-delà de la force expressive du dialogue complice entre les saxophones d'Éric Séva et l'accordéon de Daniel Mille, la solide charpente des arrangements du leader, auteur des compositions de cet opus.

On y perçoit la force d'une écriture élaborée progressivement avec les albums "Espaces Croisés" (2009), "Nomade Sonore" (2015) et "Body and Blues" (2017) et ici parvenue à maturité. »

Alain Tomas



JAZZ NEWS
« INDISPENSABLE »

« Les onze titres de Mother of Pearl donnent à entendre. Ils attestent d'un joli sens de la narration, une écriture en tournants vivifiants.

Que dire des phrases de leur créateur, Eric Séva, au baryton comme au soprano ? Belles, bien amenées, tout en émotions, elles donnent aux compositions la forme d'histoires dans lesquelles l'auditeur se laisse embarquer. Ici chaque note s'inscrit dans une narration donnée. Bouleversante, trépidante. »

Florent Servia



CLASSICA
« CHOC DE CLASSICA »

« Au sein d'un quintet où brille aussi l'accordéoniste Daniel Mille, Éric Séva retrouve pour ce cinquième album la route sur laquelle il chemine, où se déploie avec sincérité une originalité musicale qui lui permet, cette fois encore, de tutoyer la musique à son plus haut niveau d'expression. »

Jean-Pierre Jackson



INDISPENSABLE
« PARIS MOVE »

« On le ressent également, il y a avec Daniel Mille, l'accordéoniste, une complicité stellaire avec Eric SEVA, une forme de dialogue et de complicité qui renforce le côté poétique de l'œuvre qu'est "Mother Of Pearl". Il faut réellement une énorme culture intellectuelle et musicale de chaque musicien pour arriver à un tel résultat. »

Thierry Docmac

FICHE TECHNIQUE

ÉRIC SÉVA – MOTHER OF PEARL

Façade Console : 1 égaliseur paramétrique quatre bande et un filtre coupe bas à fréquence variable et dix départs auxiliaires (dont six pre-fader par voie, si retours depuis console de face), Midas Pro 2/3/6/9/X, Sounrcraft Vi, Yamaha CL 5.

Effets : Une reverb PCM 90/92/96 Lexicon ou TCM 5000/4000

Vous prévoyez un système Line-Array de qualité professionnelle (de type L-Acoustics, D&B, JBL) adapté à la taille et la disposition de la salle avec front fills.

Retours Console : 1 égaliseur paramétrique quatre bande et un filtre coupe bas à fréquence variable et huit départs auxiliaires dont six pre-fader par voie ;

Six wedges type MTD 112, X 12, ou équivalents, sur six circuits indépendants + un à la régie ;

Un égaliseur graphique 1/3 octave par circuit.

Effets : Une reverb PCM 90/92/96 Lexicon ou TCM 5000/4000

CONTACT TECHNIQUE :

LUDOVIC LANEN

TEL. : +33 (0)6.07.89.23.89

MEL. : LUDO@LUDOVIC-LANEN.COM

FICHE TECHNIQUE

ÉRIC SÉVA – MOTHER OF PEARL

Backline	Pour tous	
		• Cinq pupitres noirs éclairés (LEDs)
Éric Séva (saxophones)		• Une petite table de hauteur 50 cm avec un tissu noir pour poser les saxophones ou un siège de piano ; • Un pied de micro sans perchette pour fixer un iPad ; • Un tabouret haut sans accoudoirs.
Christophe Wallemme (contrebasse)		• Ampli AMPEG SVT "Classic" (pas de SVT 3) avec baffle 8X10 ; • Une contrebasse 3/4 en bois massif (pas de contreplaqué), avec chevalet à vis (en bon état) ; • Cellule Full cercle ou David Diapason Français (D au talon) ; • Un stand de basse électrique ; • Un tabouret de bar.
Alfio Origlio (Piano, Fender Rhodes)		• Piano Yamaha C3 ou steinway B, Fender Rhodes ; • Banquette piano.
Daniel Mille (accordéon)		• Un tabouret haut sans accoudoirs.
Zaza Desiderio (batterie, percussions)		• Batterie GRETSCHE (Brooklyn) ; • Détail des fûts : ▪ Grosse caisse 18 x 14 ; ▪ Tom 12 x 8, Tom basse 16 x 14, Tom basse 14 x 14 ; ▪ Caisse claire maple 14 x 5,5 ; ▪ Caisse claire maple 14 x 6,5. • Accessoires : ▪ 4 pieds de cymbale (avec perche) ; ▪ 1 pied de Charleston ; ▪ 2 pieds de caisse claire ; ▪ 1 pédale de grosse caisse ; ▪ 1 siège de batterie réglable en hauteur (réglage à vis) ; ▪ 1 tapis pour batterie 2 x 2. • IMPORTANT : La batterie doit être équipée de peaux REMO type ambassador coated. Pas de peaux transparentes !

FICHE TECHNIQUE

ÉRIC SÉVA – MOTHER OF PEARL

1	BD	AKG D 12 VR/M 88/D112		
2	Snr	SM 57		
3	Snr 2	SM 57		
4	HH	KSM 137-AKG C451-KM 184		
5	Tom	Beta 98-Sennheiser 904		
6	Tom	Beta 98-Sennheiser 904		
7	Fl Tom	Beta 98-Sennheiser 904		
8	OH J	KSM 137-AKG C451-KM 184		
9	OH C	KSM 137-AKG C451-KM 184		
10	Contrebasse	Radial J 48-K T 100		
11	Contrebasse	DPA 4022 C.Bass/4099 C.Bass		
12	Piano Lo	DPA 4022 Piano/4011- AKG 414		
13	Piano Hi	DPA 4022 Piano/4011- AKG 414		
14	Piano pickup	Shertler/Yamahiko		
15	Rhodes	Radial J 48-K T 100		
16	Rhodes Amp	SM 57		
17	Accordéon	Radial J 48-K T 100		
18	Sax soprano	AKG 414		
19	Sax baryton	Radial J 48-K T 100		
20	Sax spare	AKG 414		
21				
22				
23				
24	Présentations (Éric)	SM 58- HF si possible		
25				
26				
27				
28				
29				
30				
31				
32				

PLAN DE SCÈNE

ÉRIC SÉVA – MOTHER OF PEARL

