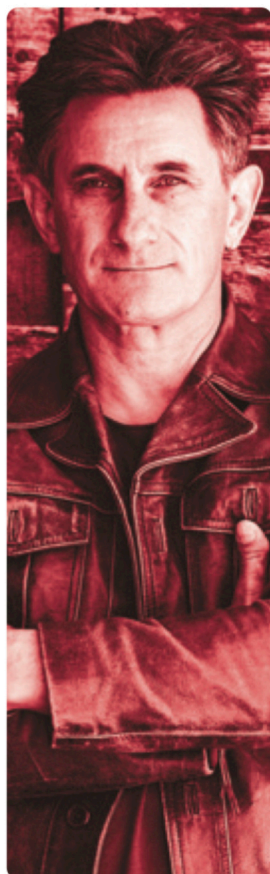


ÉRIC SÉVA

TRIPLE ROOTS



Kevin
Reveyrand



Jean-Luc
Di Fraya

« Résonances »

Nouvel album
Sortie février 2021
LABORIE JAZZ

Éric Séva

Saxophoniste
Compositeur
Improvisateur
www.ericseva.com

Contact

Antoine Dubernat
+33 (0)6 42 72 38 99
antoine@ericseva.com



Triple Roots trio

“ Je n'ai pas le sentiment d'appartenir à une musique mais d'être inspiré par toutes les musiques dans un besoin constant « d'itinérance sonore ». Qu'elles soient savantes, populaires ou traditionnelles, ces musiques nourrissent un nomadisme artistique dont l'écriture et l'improvisation sont le fil rouge de ces conversations partagées avec le public. ”



La rencontre est l'essence même de la musique particulièrement des musiques du monde et du jazz . C'est d'elle que découle l'improvisation, un art délicat guidé par une entente absolue.

Eric Séva en avait conscience lorsqu'il a créé ce trio en appelant Kevin Reveyrand et Jean-Luc Di Fraya.

Bien des points rassemblent les membres de cette formation : des racines artistiques profondes, une terre musicale nourricière qui leur a chevillé au corps la passion des conversations mélodiques et rythmiques issues des musiques populaires, une rencontre idéale autour du jazz et des musiques du monde ; un don commun pour le partage, entre eux comme avec le public.

Dès la première rencontre leurs affinités se sont retrouvées au centre d'une combinaison magique pour servir une musique faites de compositions originales. Dans sa formule de prédilection Eric se retrouve entouré de deux musiciens d'exceptions, au carrefour d'un trio acoustique et épuré dont la musique circule naturellement. Ce trio est d'une évidence simple. Jouer ensemble, improviser, partager, voyager...

Le nouvel album « Résonances » du trio Triple Roots d'Eric Séva sortira en février 2021 sur le label Laborie Jazz.

Après 5 albums aux saxophones baryton et soprano, Eric Séva renoue avec le ténor dans sa formule de prédilection, le trio.

Cette nouvelle formation tourne depuis novembre 2018, et, par la simplicité du line-up, peut s'adapter à de nombreuses configurations de salles.

Éric Séva

C'est indéniablement à son parcours atypique qu'Éric Séva doit la curiosité qui alimente sa boulimie créative. Nulle surprise, alors, de découvrir que les mots croisement, carrefour ou métissage traversent un univers perpétuellement enrichi par ses voyages.

Si le jazz et les musiques improvisées sont la priorité créative d'Éric Séva, ainsi que l'illustre son séjour au sein de l'Orchestre National de Jazz de 2005 à 2008, il n'a jamais renoncé au plaisir de la découverte en participant à l'enregistrement de plus d'une centaine d'albums porteurs de signatures aussi diverses que Didier Lockwood, Chris Réa, Thomas Fersen, David Krakauer, Henri Salvador, Michel Legrand, Sylvain Luc, ou encore Khalil Chahine.

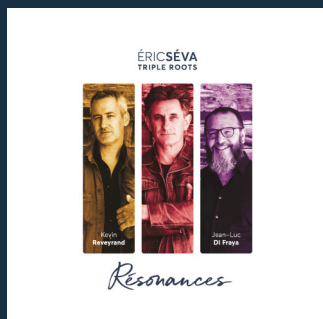
Et si Éric a toujours privilégié dans son parcours le jazz et l'improvisation, c'est précisément parce que le métissage et la liberté en sont l'essence même. Première manifestation de cette ouverture, l'album « Folklores imaginaires », sorti sur le label Le Chant du Monde d'Harmonia Mundi, lui permet en 2005 d'aborder la composition de la même façon que l'improvisation, au rythme de la danse intérieure qui l'anime. Le recueil « Espaces croisés », célébré par toute la profession, prend le relais quatre ans plus tard.

Les projets se sont enchaînés depuis, tout d'abord avec l'album « Nomade sonore » (en 2015), dont chaque note raconte le besoin d'itinérance de son créateur, puis avec « Body & Blues » (en 2017), une conversation avec le blues, par-delà les cultures. Par son approche mélodique, ce travail a ouvert la voie à l'aboutissement d'une décennie féconde, avec l'album « Mother of Pearl » (sorti en septembre 2020), et l'affirmation d'un choix esthétique autour des saxophones baryton et soprano. Le travail d'Éric sur cet opus est unanimement salué par la critique : 4 étoiles dans Jazz Magazine, le « Choc » de Classica, et « Indispensable » pour Jazz News ainsi que Paris Move. Sur cette lancée, il signe sur le label Laborie Jazz pour ses deux prochains projets. Le début de l'année 2021 le verra ainsi renouer avec le saxophone ténor dans son trio Triple Roots, sa formule de prédilection, pour l'album « Résonances » (sortie en février 2021). Porté par cette expérience, il crée Adeo, un projet en septet qui réunit son trio et quatre solistes classiques (violon alto, clarinette basse, basson et violoncelle), autour d'un répertoire qui nourrit des conversations dans un équilibre entre improvisation, écriture, musique traditionnelle et classique.

À l'image du rêve, la musique d'Éric Séva est un condensé d'imaginaire qui autorise ce partenaire essentiel qu'est le public à voyager librement dans son sillage. Avec un bonheur jouissif constamment renouvelé.

Albums

« Résonances »
Laborie Jazz – 2021



« Mother of Pearl »
Les Z'Arts de Garonne – 2020



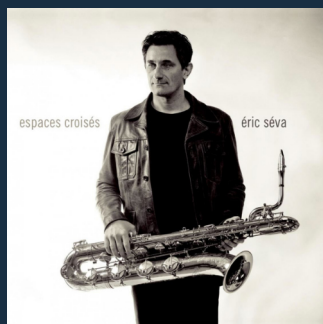
« Body and Blues »
Les Z'Arts de Garonne – 2017



« Nomade Sonore »
Gaya – 2015



« Espaces Croisés »
Le Chant du Monde – Harmonia Mundi – 2009



« Folklores Imaginaires »
Le Chant du Monde – Harmonia Mundi – 2005



2005 – 2020, une discographie riche de 6 opus dans des instrumentarium variés, tous salués par la critique et le public lors de très nombreux concerts et festivals en France et à l'international.

La presse en parle

Jazz Magazine



« Séva s'est réellement installé dans une catégorie assez restreinte : celle de ceux qui jouent le saxophone (tous les types en fait pour Séva, ténor, soprano, sopranino, baryton) de manière absolument intraitable sur un play technique. Quant à la musique, le multi-saxophoniste confirme dans ce troisième album en leader l'approche qui a toujours été la sienne : de la beauté et du raffinement avant tout, et un esprit très ouvert où le jazz est constamment imprégné d'accents folkloriques.

L'expression de Séva au saxophone ? Goût infallible, articulation parfaite, finesse et vitesse peu communes au baryton. Soit une musique qui ne comporte peut-être aucune zone d'ombre mais dont l'élégance emporte l'auditeur. »

Citizenjazz



« Indéniablement, son sens de la ponctuation, de la phrase, de la rime nous renvoie du côté de la poésie. D'un album à l'autre, demeure un véritable sens du vers... »

Classica



« ... Il retrouve pour ce cinquième album la route sur laquelle il chemine, où se déploie avec sincérité une originalité musicale qui lui permet, cette fois encore, de tutoyer la musique à son plus haut niveau d'expression. »

Sud Ouest



« Pas de style marqué, Éric Séva est inclassable, il fait ce qu'il aime, ce qu'il ressent, avec une humilité qui lui va bien »

Les dernières nouvelles du Jazz



« Le nouvel album, d'Éric Séva est un pur moment de joie communicative. Éric Séva est en effet un des piliers indéfectibles de ce jazz hexagonal dont il porte haut l'identité très forte dans l'écriture. Le saxophoniste ne cesse de s'affirmer et de parvenir au fil de ses albums à une sorte de lâcher prise totalement libéré. Libres voix, libres paroles, libres expressions, libres improvisations. Sur cet album flotte définitivement un air de la liberté. »

France Musique



« Dans ses projets successifs, il a recomposé les richesses mélodiques des musiques du monde, les alliages de timbres qui naissent au carrefour des rencontres. »

Lylo



« Ce compositeur sophistiqué se fonde dans un jazz qui côtoie les musiques traditionnelles et les sons du monde pour nous embarquer dans un voyage coloré. »

Jazzman



« Le Chant du Monde va bien à ce musicien qui voit le jazz comme un espace de synthèse où se superposent des couleurs et des rythmes empruntés à bien des traditions. »

Les InRocks



« Les mélodies enchâssées d'Éric Séva s'esquissent à la manière d'un horizon sur un espace vierge : on les suit sans se perdre, en s'étonnant toujours du nombre de paysages mentaux qu'elles peuvent susciter. Au bavardage des vanités, le saxophoniste oppose un art de la conversation sensible et bienveillante. »

Line-up

Éric Séva

Saxophones ténor et
soprano, compositions

Kevin Reveyrand

Basse



Kevin Reveyrand participe à de nombreux projets musicaux en tant que bassiste, contrebassiste, compositeur ou arrangeur. Depuis une vingtaine d'années, il se produit sur les plus prestigieuses scènes du monde et est régulièrement sollicité en tant que sideman pour des séances de studio. Il a tourné notamment avec Christopher Cross, Charles Aznavour, Asa... Il a travaillé également comme producteur, compositeur ou arrangeur sur plusieurs albums, notamment avec Fabrice Legros (Ile de la Réunion), Asa (Nigeria), Tipari, François Buffaud (France), Ivan Jullien Jazz big band.

Après son premier album « World songs » sorti en 2013, son deuxième album « Reason and heart » est sorti en janvier 2019. Il prépare un troisième album en quartet qui paraîtra en 2021.

Jean-Luc Di Fraya

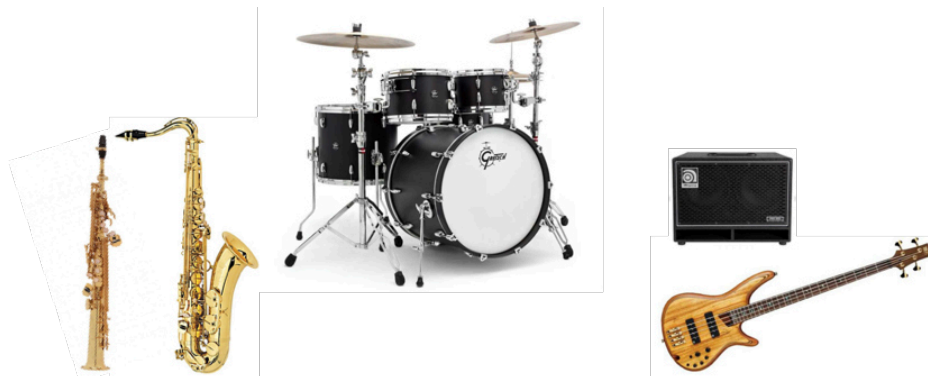
Batterie, percussions, cajòn, voix



La sensibilité de Jean-Luc Di Fraya, son perfectionnisme et sa curiosité font de lui un musicien très recherché et particulièrement apprécié pour sa polyvalence et l'onirisme de son chant. On le retrouve auprès de nombreux artistes comme le guitariste Louis Winsberg, Loy Elrich, Didier Malherbe, Eric Lohrer, Raphael Imbert, Céline Bonacina, Perrine Mansuy, Christophe Lampidecchia, Eric Longworth...

Il se produit actuellement aux côtés de Loy Elrich, Didier Malherbe et Eric Lohrer (Hadouk quartet), Raphaël Imbert, Louis Winsberg, et le trio d'Éric Séva (Triple Roots).

Fiche technique



Public

Éric Séva (saxophones ténor et soprano)

- 1 micro AKG 414 (pour le ténor et soprano)
- 1 stand de saxophone ténor
- 1 tabouret de piano pour poser le saxophone soprano
- 1 micro d'annonce

Kevin Reveyrand (basse)

- Ampli : Aguilar DB751 + Aguilar DB410 (4 Homs) OU Ampeg SVT-VR + Ampeg SVT 410HLF
- 1 stand de basse

Jean-Luc Di Fraya (batterie, percussions, cajon, voix)

- | | |
|----------------------------|---|
| ■ 1 caisse claire 5-1/2 | ■ 1 beta 91 plaque shure pour Cajon |
| ■ 1 Tom de 10 | ■ 1 sm 58 pour la voix |
| ■ 1 Tom bass de 16 | ■ 1 sm 57 pour le grigri |
| ■ 1 pied de Charleston | ■ 2 Overheads pour ensemble et cymbales |
| ■ 2 pieds de caisse claire | ■ 1 tapis |
| ■ 3 pieds de cymbales | ■ 1 pieds de mix pour mes clochettes |

Pour le trio

- 3 retours avec 3 circuits indépendants
- De l'eau sur scène, avec 3 serviettes
- 2 tabourets hauts sans accoudoir
- Une (ou des loge(s)) fermant à clef



Résonances

TRIPLE ROOTS

Eric Séva joue exclusivement les saxophones Selmer, les becs et anches Vandoren.
Kevin Reveyrand joue sur les amplis Aguilar et les cordes D'addario.
Eric et Kevin utilisent l'application Newzik.