

LES Z'ARTS DE GARONNE PRÉSENTENT :

# ERIC SÉVA

# "BODY AND BLUES"



## DOSSIER DE DIFFUSION

ÉRIC SÉVA

CONTACT

SAXOPHONISTE  
COMPOSITEUR  
IMPROVISATEUR

[WWW.ERICSEVA.COM](http://WWW.ERICSEVA.COM)

ANTOINE DUBERNAT  
CHARGÉ DE DIFFUSION  
+33 (0)6 42 72 38 99

[ANTOINE@ERICSEVA.COM](mailto:ANTOINE@ERICSEVA.COM)



« Body and Blues », un projet autour de la musique « source » de toutes les musiques improvisées

# E NOTE D'INTENTIONS

ÉRIC SÉVA - « BODY AND BLUES » SEXTET

L'envie d'écrire un projet autour de la musique « source » de toutes les musiques improvisées, le blues, m'accompagne depuis plusieurs années maintenant. Symbole de liberté, synonyme de diversité et d'ouverture, la musique originelle de l'Amérique noire est de celles qui m'ont enseigné à repousser les frontières de mon art.

Des rencontres et des collaborations, on le sait, naissent les idées et les envies. Croiser le chemin de Sebastian Danchin m'a ainsi soufflé l'ambition de travailler ensemble à un programme imaginé autour du blues, une musique en forme de patrimoine humain dont il explore les arcanes depuis plusieurs décennies. Directeur artistique de figures telles que Little Milton, Gil Scott-Heron, Mighty Mo Rodgers, Jean-Jacques Milteau, Toni Green, il était le miroir dont j'avais besoin afin de bâtir un tel projet ; l'idée d'un projet commun est venue décupler mon envie.

D'emblée, Sebastian m'a montré que la force du blues tenait à son pouvoir de narration individuel. Cette affirmation m'a frappé comme une évidence puisqu'il était question pour moi, dans cette exploration du blues, de retrouver ma propre histoire. Une histoire marquée à jamais par ces notes bleues qui m'ont soufflé l'envie, le besoin, de devenir musicien.

J'ai appris la musique en faisant danser le public des bals populaires, comme le faisaient Charlie Patton ou Son House dans le Mississippi de l'entre-deux-guerres. De cet apprentissage, j'ai appris que le blues était un chant et une danse qui permettaient aux émotions intérieures de trouver un écho au-delà de la sphère intime. Avec le son comme signature.

Savante ou autodidacte, cette langue universelle qu'est le blues possède le pouvoir de toucher, d'interroger, d'interpeler, de partager, de communiquer. C'est à ce pouvoir que j'entends faire appel dans ce projet, à travers la double voix du chanteur Harrison Kennedy et de ma propre palette de saxophones.

Le premier saxophoniste qui a marqué mon enfance aura été King Curtis, avant même la découverte des maîtres du jazz. Parce que lui-même ne chantait pas, Curtis vocalisait ses sentiments à l'aide de son instrument, notamment par l'usage d'effets obtenus avec une cellule fixée sur le pavillon du saxophone.

Curieusement, cette utilisation contribuait au côté profondément acoustique de sa musique. Dans la période de course à la technologie qui est la nôtre, je compte surfer sur ce paradoxe en conservant cette même oralité acoustique grâce à une pédale wah-wah. La wah-wah est à mon sens un instrument à part entière qui m'autorisera à sculpter à loisir les sonorités de mes instruments/chanteurs — le baryton, le soprano et le sopranino — afin de donner corps à une relecture du « bleu originel » propice à l'expression de mon histoire. De mes histoires.

# ÉRIC SÉVA

Le parcours d'Éric Séva, de l'univers des bals populaires à celui des scènes les plus prestigieuses, s'inscrit dans une logique comparable à celle du jazz. Avant de s'imposer universellement comme « la musique savante de l'avenir », ainsi que la surnommait Maurice Ravel de façon prémonitoire, le jazz a débuté modestement dans la voix et sous les doigts des bluesmen de la plèbe rurale afro-américaine de la première moitié du XXe siècle.

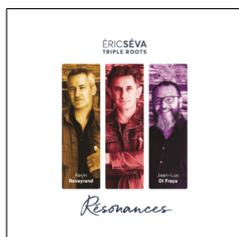
C'est précisément cette filiation, cet ancrage dans la vérité instinctive de la note bleue, qu'Éric Séva entend mettre en lumière dans son nouveau projet d'enregistrement et de scène dont il m'a demandé d'assurer la cohérence artistique. Ma connaissance intime du blues, de son fardeau émotionnel et de sa fonction cathartique, me suggère d'inciter Éric à y puiser l'essence même de sa propre sensibilité, de sa propre histoire. Le blues, traduction verbale d'une lutte de tous les instants contre l'adversité, trouvera avec Éric une voix inattendue grâce à l'oralité des saxophones, sublimée par l'usage inattendu de la pédale wah-wah.

Entouré d'un panel impressionnant de musiciens dont le passé confirme la familiarité avec les racines du jazz, Éric Séva a composé pour ce projet plusieurs thèmes magnifiques à la gloire de la note bleue, auxquels s'adjoindront des blues poétiques écrits et interprétés par le bluesman Harrison Kennedy (Prix Charles Cros 2015).

Sebastian DANCHIN | Producteur, auteur, chercheur, musicien

ÉRIC SÉVA - « BODY AND BLUES » SEXTET

## DISCOGRAPHIE



« RÉSONANCES »

LABORIE JAZZ – FÉVRIER 2021



« Mother of Pearl »

LES Z'ARTS DE GARONNE – 2020



« Body and Blues »

LES Z'ARTS DE GARONNE – 2017



« Nomade Sonore »

GAYA MUSIC PRODUCTION – 2015



« Espaces Croisés »

LE CHANT DU MONDE - HARMONIA MONDI - 2009



« Folklores Imaginaires »

LE CHANT DU MONDE - HARMONIA MONDI - 2005

# MUSICIENS (1/2)



## Michael Robinson - Voix



Plus jeune membre du prestigieux Golden Gate Quartet, Michael Robinson a commencé le chant dès l'âge de 5 ans, auprès de son père pasteur évangéliste. À 14 ans, il décroche une bourse d'études pour étudier le chant et la théorie musicale au Chicago Conservatory of Music. Sa carrière débute à l'âge de 18 ans, tout d'abord à Chicago, où il est engagé en tant que chanteur pour des sessions d'enregistrements avec des artistes tels que Tyron Davis, Staple Singers, et également pour des publicités.

Il déménage ensuite à Los Angeles, et continue à enregistrer en tant que chanteur free lance (où il collabore entre autres avec Maurice White de Earth Wind & Fire et les productions de Quincy Jones). Basé à Paris depuis plusieurs années, Mike poursuit son aventure et multiplie les expériences dans des styles très variés : musique africaine, variétés (Rita Mitsouko, Lokua Kanza, Etienne Daho, Angélique Kidjo), blues (Boney Fields, Jean-Jacques Milteau) ou encore les musiques électroniques (Martin Solveig, Bob Sinclair).

Michael sort en 2011 un premier album sous son nom en collaboration avec Jean-Jacques Milteau, Manu Galvin et Ron Smyth (Consideration – Sony Colombia).

En 2014, il succède à Timothy Riley comme second ténor au sein du Golden Gate Quartet. Il enchaîne les tournées avec cet ensemble et continue à se produire en parallèle sur les scènes jazz et blues du monde entier.

## Manu Galvin - Guitares

L'homme à la « patte de velours » a accompagné sur scène ou en studio : Jane Birkin, Maxime Le Forestier, Renaud, Alain Souchon, Zazie, Michel Jonasz, Francis Cabrel, ... Et surtout Jean-Jacques Milteau. Ce fut une rencontre déterminante et prolifique pour les deux protagonistes, deux grands noms du blues. Ils se produisent sur tous les continents, en duo, en trio ou en plus grande formation avec les chanteurs noirs américains Michael Robinson et Ron Smyth.

Manu, magicien subtil du médiateur, fut l'un des très rares guitariste à partager un solo avec Larry Carlton et être complimenté par ce dernier. Manu Galvin a aussi collaboré aux tournées « Sol en Si », à l'émission « Taratata ». Il présente également sa propre émission sur TSF Jazz « Mi La Ré Sol Si Mi », dédiée entièrement à la guitare, à ses héros et son histoire.

Sur la scène du blues international où il est très respecté, Manu Galvin a accompagné le guitariste Melvin Taylor et le saxophoniste Eddie Shaw en 1981. Il en fut de même par la suite avec les guitaristes Jimmy Johnson puis Eddie Campbell. Il participe également à l'événement « Autour du Blues » mis en place par Jean-Jacques Goldman et Francis Cabrel avec Larry Carlton et Rubben Ford.



# MA MUSICIENS (2/2)

## Christophe Cravéro - Piano, Fender Rhodes, B3, violon



La première rencontre de Christophe avec le jazz commence à l'âge de 13 ans au piano, ses premières compositions à 17 ans. Il commence à jouer celles-ci dans les clubs parisiens en 93. A 19 ans il se penche sur la réalisation de son premier CD. Onze musiciens, notamment Jean-Marie Ecay et Jean-Marc Jafet, partagent avec lui le plaisir de jouer ses treize compositions colorées et éclectiques portant toutes des noms d'oiseaux.

Il partage également des instants magiques avec Didier Lockwood qu'il accompagne au piano et au violon lors de plusieurs concerts. Il est actuellement son assistant à l'école de Didier. Christophe tourne aujourd'hui avec Billy Cobham, Thomas Fersen ou Sanseverino.

## Stéphane Huchard - Batterie percussions

Batteur et compositeur, Leader et Sideman, Stéphane Huchard est reconnu pour sa maîtrise de l'instrument et son ouverture d'esprit, deux qualités lui permettant d'être à l'aise dans de nombreux contextes musicaux, sur de nombreux disques et de multiples scènes à travers le monde.

S'enfermer dans une musique, c'est devenir réactionnaire » affirme le batteur français Stéphane Huchard. Technicien exceptionnel, il est avant tout un esprit libre, ouvert à toutes les musiques liées de près ou de loin au jazz, qu'elles soient électriques ou acoustiques. Il a ainsi partagé la scène avec le plus grand nombre, de l'ONJ à Stephano di Batista en passant par Sanseverino ou Laurent de Wilde.

Sideman reconnu, il l'est tout autant dans son habit de compositeur loquace et atypique (Tribal traquenard son 1er album est Django d'or en 2000). Il nous livre en ce début d'année 2013 son nouvel opus Panamerican. Un album original expédié depuis New York, où toute l'âme de Big Apple y est contenue et partagée maintenant sur scène. Welcome home.



## Christophe Wallemme - Basse, contrebasse



D'un père Français et d'une mère Mauricienne, Christophe Wallemme aborde la musique à 15 ans. Il fait rapidement ses premières armes dans les clubs parisiens et remporte en 1988 un Prix de soliste au concours de la Défense.

En 1994 il fonde le trio PRYSM récompensé au Concours national de jazz de la Défense en 1994. Suivent alors 4 albums et 300 concerts dans le monde entier.

Parallèlement Christophe Wallemme n'en demeure pas moins un sideman recherché qui aura fait résonner ses 4 cordes auprès James Taylor, André Ceccarelli, Louix Winsberg, Maxime Leforestier, Aldo Romano, Sylvain Beuf, Andre Manoukian, Vincent Peirani, Ibrahim Maalouf, Eric Séva... Mais l'une de ses plus importantes collaborations sera avec le chanteur David Linx et le pianiste Diederik Wissel avec lesquels il enregistrera trois magnifiques albums.

# RÉFÉRENCES



## En concert

Scène nationale du Sud-Aquitain (Bayonne, 64)	L'Odyssée Scène conventionnée de Périgueux (24)	Théâtre Georges Leygues Scène conventionnée de Villeneuve-sur-Lot (47)
Festival Marne et Gondoire (Lagny, 77)	Jazz in Caudéran (33)	Studio de l'Ermitage (Paris)
Jazz à Saint-Émilion (33)	Jazz sous les pommiers (Coutances, 50)	Jazz dans le Bocage (Rocles, 03)
Biennale de jazz « Centre des Bords de Marne » (Le Perreux-sur-Marne, 94)	Festival Jazz et Garonne (Marmande, 47)	Festival d'Orthez (64)
Jazz Club de Dunkerque (59)	Festival So Blues (Le Mans, 72)	JazzAldia (Saint-Sébastien, Espagne)

...

## Dans la presse

« Profitant d'une solide rythmique, Éric Séva a concocté un répertoire original combinant compositions sophistiquées et blues plus *roots*, tout en conservant ce qui fait sa patte caractéristique, à savoir des mélodies aux accents folkloriques nettement européens. Et si l'ensemble fleure bon le Mississippi, on retrouve également des parfums d'Europe centrale dans les thèmes et les envolées de six, maniés avec une belle aisance.

**Jazz Magazine n°700, novembre 2017**

Belle idée, beau casting, beau disque et composition originales.

**Jazz Magazine n°699, novembre 2017**

Dans son nouvel opus « Body and Blues », le saxophoniste Eric Séva, musicien instinctif, sincère et libre, joue avec le Blues comme on joue avec le feu, comme pour faire surgir et scintiller une vérité, partager avec nous ce qu'il y a de plus brûlant et déchirant de musique en lui.

**La Terrasse n°259, novembre 2017**

« En l'absence du chanteur afrocanadien Harrison Kennedy, Michael Robinson prenait le relais vocalement, mais c'est en dialoguant avec le blues à l'aide de ses sax baryton et soprano que Séva achevait d'illustrer la plénitude de sa démarche, formidablement servie par Stéphane Huchard à la batterie et Manu Galvin à la guitare.

**Georges Hess, Musiques et Culture**

Près d'une heure d'un voyage musical parfait, le Zéro Défaut dans le monde de la musique !

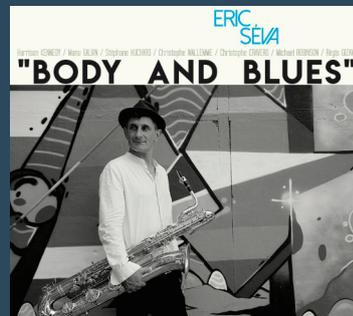
**Blues magazine n°87, janvier 2018**



# VIDÉO DE PRÉSENTATION



# ÉCOUTER L'ALBUM



# NE

## ILS SOUTIENNENT LE PROJET



LOT-ET-GARONNE  
Le Département Cœur du Sud-Ouest

