

FICHE TECHNIQUE ERIC SEVA «BODY & BLUES»

Façade: Console: 1 égaliseur paramétrique quatre bande et un filtre coupe bas à fréquence variable et dix départs auxiliaires dont sept pre-fader par voie (si retours depuis console de face), Midas Pro 2/3/6/9/X, Sounrcraft Vi, Yamaha CL 5/PM5 D RH.
Effets: Une reverb PCM 90/92/96 Lexicon ou TC M 5000/4000
Un égaliseur graphique 1/3 octave stéréo

Vous prévoyez un système Line-Array de qualité professionnelle type L-Acoustics, D&B, JBL Adamson, etc., etc., ..., adapté à la taille de la salle

Retours: Console: 1 égaliseur paramétrique quatre bande et un filtre coupe bas à fréquence variable et Huit départs auxiliaires dont sept pre-fader par voie.
sept wedges type MTD 112, 115, ou équivalents, sur sept circuits indépendants + un à la régie
Un égaliseur graphique 1/3 octave par circuit
Effets: Une reverb PCM 90/92/96 Lexicon ou TC M 5000/4000.

Backline:

Eric **SÉVA** / Saxophones baryton et soprano :

-Petite table hauteur 50 cm avec un dessus en tissu noir pour poser les saxophones ou un siège de piano.

-point secteur 220V

Christophe **WALLEMME** : basse, contrebasse

-Un ampli AMPEG SVT "Classic" (pas de SVT 3) avec Baffle 8 X 10 et une contrebasse 3/4 en bois massif (**pas de contreplaqué**). chevalet à Vis (en bonne état) avec Cellule Full cercle ou David Diapason Français (D au talon).

-1 stand basse électrique

-1 tabouret de bar

Christophe **CRAVERO** : piano, Fender Rhodes, Violon

-Piano Yamaha C3 ou steinway B, Fender Rhodes, Nordstage 76 ou Nord Electro 61/73.

-banquette piano

Manu **GALVIN** : guitares

-Un ampli « Fender Hot Rode Deluxe » ou « Fender Blues Deluxe » ou « Fender Blues Deville ».

-2 stands pour guitare électrique, une chaise mi-hauteur, sans accoudoirs mais avec un dossier ou tabouret de bar.

Stéphane **HUCHARD** : batterie, percussions

-Batterie BAY CUSTOM ou YAMAHA Type : (si Yamaha) - Beech custom absolute ou Maple custom absolute ou Recording RC 9000. FÛTS: Grosse caisse : 22 x 14 Tom : 12 x 8 Tom basse (sur trépieds): 14 x 16 Tom basse (sur trépieds) : 16 x 16 Caisse claire (bois) : 14 x 5,5

-ACCESSOIRES: 5 pieds de cymbale (avec perche) 1 pied de Charleston, 3 pieds de caisse claire dont un Pearl modèle GYROSCOPE LOCK (large ouverture) ou équivalent 1 pédale de grosse caisse Yamaha type FP 8500 C (ou équivalent) 1 siège de batterie réglable en hauteur (réglage à vis) 1 table de percussions 400 x 550 (minimum) 2 DI - radial JDI + 2 jack 1 alimentation multiprise 220 volt 1 tapis pour batterie 2 x 2

IMPORTANT- la batterie doit être équipée de peaux REMO type ambassador coated pour les toms et la caisse claire et REMO type power stroke coated pour la grosse caisse (côté frappe). - La peaux de résonance de la grosse caisse doit être dotée d'un événement.- Pas de peaux transparentes !- Les accessoires doivent être en parfait état de fonctionnement.

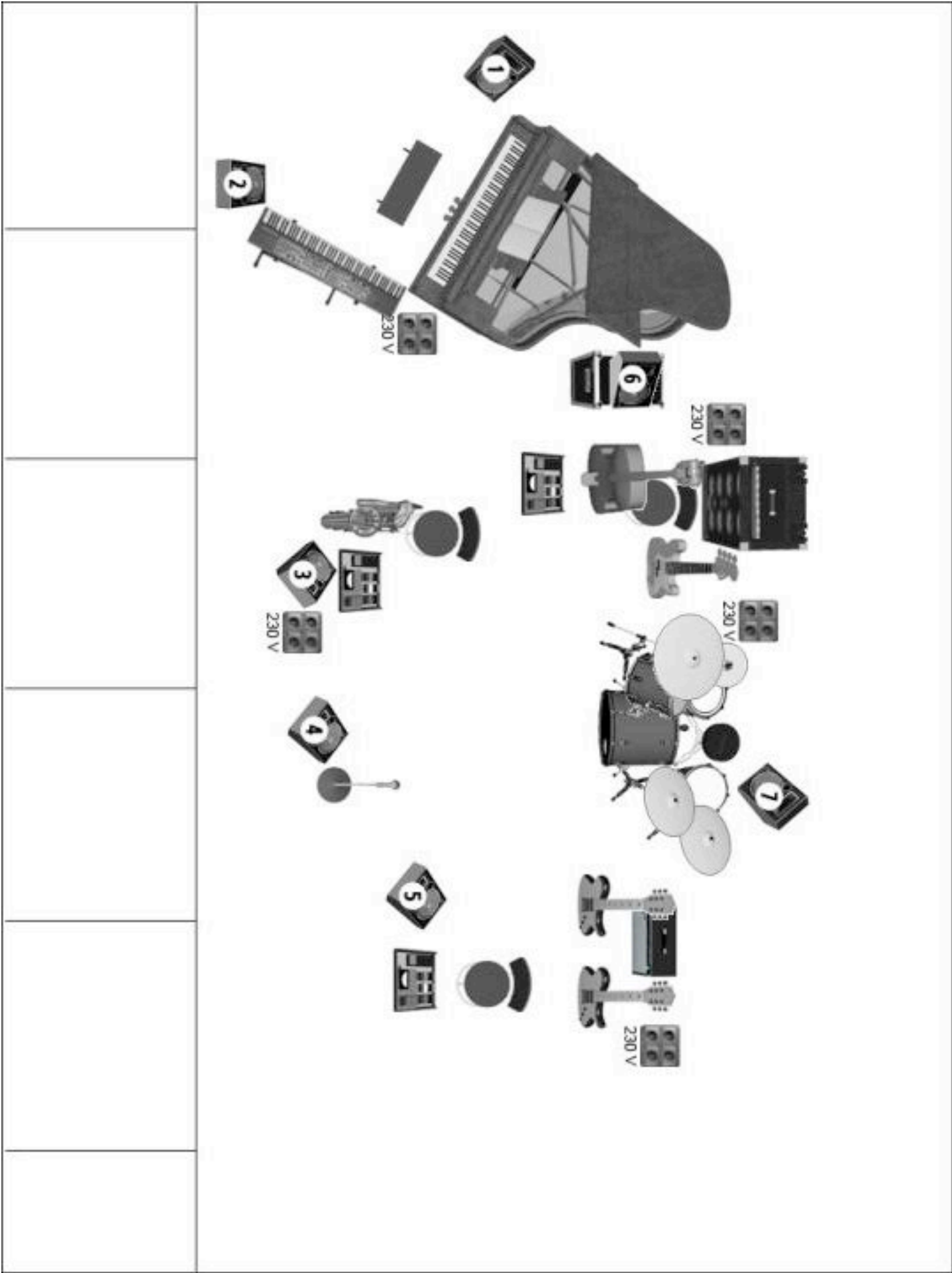
- Merci d'éviter autant que faire ce peut les batteries aux revêtements pailleté et les praticables.

ATTENTION BATTEUR GAUCHER (Nobody is perfect ☐)

- Pour toutes questions concernant cette fiche, merci de me contacter au: - 06 14 83 50 77 , vous pouvez également m'envoyer un mail:- zikahuch@gmail.com . 😊 _____



– Six pupitres noirs éclairés (LEDs)



1	BD	AKG D 12 VR/D112		
2	Snr	SM 57		
3	HH	KSM 137-AKG C451-KM 184		
4	Tom/snr2	Beta 98-Sennheiser 904		
5	Tom	Beta 98-Sennheiser 904		
6	Fl Tom	Beta 98-Sennheiser 904		
7	OH J	KSM 137-AKG C451-KM 184		
8	OH C	KSM 137-AKG C451-KM 184		
9	PAD L	Radial JDI		
10	PAD R	Radial JDI		
11	Basse	Radial J 48-K T 100		
12	Contrebasse	Radial J 48-K T 100		
13	Contrebasse	DPA 4022 C.Bass/4099 C.Bass		
14	Guitare Amp	SM 57		
15	violon	Radial J 48-K T 100		
16	Rhodes L	Radial J 48-K T 100/200		
17	Rhodes R	Radial J 48-K T 100/200		
18	Nord L	Radial J 48-K T 100/200		
19	Nord R	Radial J 48-K T 100/200		
20	Piano Lo	DPA 4022 Piano/4011- AKG 414		
21	Piano Hi	DPA 4022 Piano/4011- AKG 414		
22	Piano pickup	Shertler/Yamahiko		
23	Sax Soprane	AKG 414-TLM 170		
24	Sax Baryton	micro Eric + Radial J 48-K T 100		
25	Sax Spare	AKG 414-TLM 170		
26	Vocal Michael	SM 58		
27	Présentations (Éric)	SM 58- HF si possible		
28				
29				
30				
31				
32				